

Павел Петрович Хожателев (1895-1987)

«После прекращения финансирования пульс Свердловского художественного училища хотя и слабо, но продолжал биться. Своей жизнеспособностью оно обязано активной деятельностью директора П. П. Хожателева, безгранично любившего искусство и с отеческой заботой относившегося к воспитанию молодых художников.

П.П. Хожателев окончил архитектурное отделение Казанского художественного училища. Учеба подкреплялась основательной практикой: «Предъявитель сего ученик Архитектурного отдела Казанского художественного училища Павел Петрович Хожателев, состоял в течение двух строительных сезонов, с 1 июля по 1 сентября 1914 г. и 12 мая по 1 сентября 1915 г., в качестве практиканта при постройке Самарского городского электрического трамвая».

Начавшиеся революционные события семнадцатого года прервали обучение Хожателева в Академии художеств, где он окончил два курса. В годы гражданской войны (1919- 1922) Хожателев служил в оперативном отделе штаба армии под командованием С. Я. Окулова. После демобилизации Павел Петрович посвятил свою жизнь преподавательской деятельности. Свыше пятнадцати лет он преподавал в вузах Свердловска, где читал основы графической грамоты, теорию теней, основы начертательной геометрии, вел черчение, перспективу в Урало-Сибирском коммунистическом университете, Уральском металлургическом институте стали, Институте горных металлов, лесотехническом институте, Уральском государственном университете, выполнял обязанности ассистента на кафедре металловедения у профессора С. С. Штеринберга, заведовал кабинетом и преподавал на кафедре деталей машин химико-технологического факультета Уральского политехнического института. Но основная его деятельность была связана с Уральской художественной школой, порог которой он впервые перешагнул в 1922 году и оставался в ней до конца своей жизни. С 1937 года больше двадцати лет П. П. Хожателев являлся директором Свердловского художественного училища. Особенно ярко его организаторские способности раскрылись в годы Великой Отечественной войны.

Оставленный с минимальным штатом для консервации имущества училища, Павел Петрович в первую очередь попытался собрать остатки некогда богатой библиотеки Екатеринбургской художественно-промышленной школы, вернее, то, что сохранилось от нее в период гражданской войны. Дело в том, что при реорганизации 1935 года библиотека осталась в строительном техникуме, а после его закрытия в сорок первом была сдана в учебный центр трамвайного парка г. Свердловска (попросту свалена в неотапливаемом помещении). Хожателев, получив разрешение взять библиотеку, мобилизовал весь наличный состав работников и на санках по зимней дороге перевез книги в филармонию, где хранилось имущество училища. И то, что в настоящее время в библиотеке училища можно посмотреть великолепные альбомы по декоративно - прикладному, народному искусству, альбомы Лувра и других музеев мира - во всем этом бесспорная заслуга П. П. Хожателева.

Директор училища не только бережно собирал и сохранял вверенное ему имущество училища, но и нашел для себя и своих коллег новую форму деятельности. На общественных началах Павел Петрович начал преподавать основы графической грамоты - рисунок, черчение и фотодело - в военных госпиталях. Речь шла не о подготовке художников-профессионалов, а о помощи людям, оказавшимся в трудном положении после тяжелых ранений. Немало бывших солдат благодаря несложным упражнениям обретали уверенность в своих силах, восстанавливали координацию движений и начинали

бороться за возвращение в жизнь, а некоторые из них приобретали и специальности чертежника, копировщика, шрифтиста. Работа П. П. Хожателева в госпиталях приобрела большой общественный резонанс, о чем свидетельствуют многочисленные благодарственные письма и официальные документы.

Так, благодаря усилиям директора возникла возможность, помимо работы в госпиталях, открыть художественную студию. Основываясь на распоряжении Комитета по делам искусств при СНК СССР от 26 ноября 1941 года, областной отдел культуры издает приказ от 26 ноября 1941 года за подписью зав. М. Б. Храпченко: «Реорганизовать Свердловское областное художественное училище в студию, осуществляющую работу на основах самокупаемости»

При студии была организована на тех же основах и детская художественная школа. Занятия студии проходили на четвертом эта же филармонии. Вернулись к своей работе преподаватели Ф. К. Шмелев и Г.А. Мелентьев. В Положении, разработанном при непосредственном участии Хожателева, определялись задачи студии: «Студия ведет учебную работу по живописи, рисунку и скульптуре в объеме среднего художественного образования без отрыва от производства, а также дает необходимые сведения по истории и теории искусств» Срок обучения составлял четыре года. Как видно из приведенного пункта Положения, работа студии строилась таким образом, чтобы максимально приблизить ее к работе среднего учебного заведения, и как только создадутся подходящие условия, развернуть занятия по программе училища. Такая возможность вскоре представилась. 15 марта 1942 года по училищу был издан приказ №1: «На основании решения СНК СССР о включении в план финансирования Свердловского областного художественного училища, прежняя деятельность последнего с сего числа возобновляется». В училище был объявлен набор, и уже 2 октября 1942 года на первый курс было зачислено 48 человек, на второй - 22. С этого времени Свердловское художественное училище функционировало ритмично, учащиеся по-прежнему получали хорошую профессиональную подготовку. Формирование курсов, особенно старших, в военные годы проходило по скользящему графику: одни, оставляя учебу, уходили на фронт, другие возвращались из госпиталей, их принимали без всяких ограничений. Поступали не только фронтовики, но и молодые талантливые юноши. Из студентов, поступивших в сорок третьем году, хорошо известны имена народного художника России И. И. Симонова, заслуженного художника В. М. Воловича, заслуженного деятеля искусств Ю. И. Истратова, из группы, принятой в сорок четвертом, - народного художника России А. И. Зыкова, заслуженного деятеля искусств, профессора института им. И. Е. Репина М.М. Девятова, заслуженного художника России Г.В. Перебатов, живописцев А. А. Заусаева, В.И. Зырянова, последний проработал в училище свыше тридцати лет.

Однако реорганизация требовала значительных финансовых вложений, что в условиях военного времени оказалось практически невыполнимым, поэтому в училище функционировало одно живописно-педагогическое отделение, которое прочно утвердилось и стало ведущим на многие годы. Промышленные отделения в послевоенные годы были открыты в Нижнетагильском художественном училище, а функции подготовки мастеров камня взяло на себя профессионально-техническое училище № 42.

Интересы Хожателева сосредотачивались не только на работе художественного училища, они распространялись гораздо шире, на другие области культуры. В годы войны Павел Петрович не остался безучастным к судьбе сокровищ Эрмитажа. В приказе Комитета по делам искусств при СНК СССР N 124 от 6 марта 1946 года большой группе людей была объявлена благодарность «за успешную работу по сохранению и ревакуации

художественных ценностей, а также восстановление государственного Эрмитажа», среди них и имя директора Свердловского художественного училища П.П. Хожателева. Больше того, Павел Петрович воспользовавшись пребыванием в Свердловске сотрудников Эрмитажа, пригласил К.Ф. Асиевич и И.И. Левину как высококвалифицированных работников Эрмитажа с большим стажем преподавать историю искусств в училище.

Беспредельная любовь Павла Петровича к искусству выражалась постоянно в большом и малом: вел ли он разговор в аудитории, в частных беседах, при обсуждении ли характеристики учащегося - для него главным критерием оценки человека было отношение к искусству. Сам он в течение всей своей долгой жизни проявлял живой интерес к событиям в области культуры. Уже в преклонном возрасте, а Павел Петрович работал до девяноста лет, -его можно было встретить среди посетителей выставок, организуемых в Свердловске. Оставив пост директора Свердловского художественного училища в 1959 году, Хожателев организовал вечернюю художественную школу для взрослых и руководил ею почти тридцать лет. За этот период «Школу Хожателева» - так она именуется в воспоминаниях тех, кто прошел здесь курс обучения, без отрыва от производства окончили сотни учащихся.

Главная черта характера Павла Петровича - глубочайшее уважение к человеку. Он всегда принимал близко к сердцу проблемы учащихся. Его сопереживания находили своеобразное выражение: он никогда не повышал голос, не высказывал грубо свою неприязнь, хотя как директор другой раз и подписывал строгие приказы в отношении нарушителей. Стремясь не унизить достоинство человека, Павел Петрович свои замечания, назидания облекал в форму меткой и острой шутки, отеческого наставления. Не случайно многие выпускники училища, став известными и знаменитыми, всегда вспоминают добрым словом своего мудрого наставника.

Особое внимание Хожателев уделял людям, обожженным огнем войны. Книги приказов 40- 50-х годов пестрят формулировками об оказании финансовой, материальной и разной другой формы помощи инвалидам Великой Отечественной войны и учащимся, отцы которых погибли в боях за Родину. Доброжелательное отношение, уважение к человеку автор этих строк испытал на себе, получив хороший урок на всю оставшуюся жизнь. Пройм полосу госпиталей, уже в послевоенные годы, в сорок седьмом, я рискнул поступить в художественное училище. Робко переступив порог директорского кабинета, я увидел сидящего за столом уже немолодого человека с внимательно изучающим взглядом добрых глаз. Представив свои рисунки, я задал Павлу Петровичу вопрос: «Смогу ли я с одной рукой заниматься искусством?» Он молча вынул из ящика письменного стола вырезку из газеты «Уральский рабочий» и попросил прочитать. Таким образом, он не только окрылил меня и открыл путь в удивительный мир искусства, но, по существу, определил и мою судьбу - я стал педагогом.

Творческую среду, сформированную коллективом педагогов во главе с директором в трудные военные годы, училищу удалось сохранить в течение всех послевоенных десятилетий.

Ярков С.П. «Художественная школа Урала» К 100-летию Екатеринбургского художественного училища им. И.Д. Шадра, Екатеринбург, 2002