

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Курсы повышения квалификации
для преподавателей детских художественных школ
детских школ искусств
с художественным отделением
(ДХШ и ДШИ)**

г. Екатеринбург

- 2023 -

Организация-разработчик: ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»

Разработчики:

Захарова Т.В., старший методист ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» г. Екатеринбурга

Моргунов Н.А., старший методист ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» г. Екатеринбурга

ОДОБРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией специальных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ПЦК [подпись] Моргунов Н.А.

ОДОБРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ПЦК [подпись] Шарко Г.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе [подпись] Тапилина Е.С.



1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа (далее - ДПП) по курсам повышения квалификации (далее КПК) является системой учебно-методических документов и реализуется образовательным учреждением в части:

- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПП;
- повышение уровня профессиональной подготовки преподавателей ДХШ и ДШИ;
- теоретической подготовки по специальным предметам, истории изобразительного искусства и пленэрной практики;
- итоговой аттестации преподавателей.

1.2. Цель разработки ДПП по КПК

Целью разработки дополнительной профессиональной программы является: повышение профессионального уровня преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств (художественное отделение) с учетом ФГТ, учебных планов и программ ДХШ и ДШИ;

создание преемственности в системе школа – училище – ВУЗ в области культуры и искусства;

создание условий для повышения качества образования, повышение престижа образовательного учреждения через рост квалификации педагогических кадров;

подготовка педагогических работников к работе в условиях модернизации образования, обновления его структуры и содержания.

1.3. Характеристика ДПП по КПК

В ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» реализуется дополнительная профессиональная программа по КПК, освоение которой позволяет обучающимся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить уровень квалификации, расширить опыт практической работы, получить методическую помощь по всему спектру проблем, связанных со спецификой работы в художественной школе.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, повышения профессионального уровня.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы (в часах) для очно-заочной формы обучения приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ДПП

Таблица 1

№ п/п	Наименование дисциплины	Кол-во часов	Распределение по формам обучения			
			Зимняя сессия, январь	Весенняя сессия, март	Индивид. план	Летняя творческая школа (пленэр)
			Всего	72	72	72
1.	Общепрофессиональные дисциплины					
	1.1 Рисунок		24	24	16	24
	1.2 Живопись		24	24	16	24
2.	Специальные дисциплины					
	2.1 Композиция (по выбранной специальности)		16	16	24	16
3.	Итоговая аттестация					
	3.1 Выполнение методической разработки, пособия, практического задания по направлению программной подготовки		8	8	16	8

При приеме на ДПП КПК образовательное учреждение не проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности обучающихся: создание произведений изобразительного, театрально-декорационного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности преподавателей

Объектами профессиональной деятельности обучающихся являются:
 произведения станковой живописи;
 произведения театрально-декорационной живописи;
 книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;
 различные по виду и назначению произведения скульптуры;
 детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
 образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности обучающихся

Творческая и исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ДПП КПК

Преподаватель должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график устанавливает объемные параметры учебной нагрузки в целом, на период прохождения КПК, включая итоговую аттестацию, (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план включает в себя общепрофессиональные дисциплины, специальные дисциплины и итоговую аттестацию. При формировании учебного плана образовательное учреждение руководствуется целями и задачами действующих ФГТ, а также учитываются пожелания преподавателей.

Методика обучения основана на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства, местных особенностей, а также способствует расширению компетенций преподавателей, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин.

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин. Аннотации позволяют получить представление о содержании самих программ (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение ДПП КПК

ДПП КПК должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, по пленэрной практике.

Реализация ДПП КПК должна обеспечиваться доступом каждого преподавателя (слушателя) к базам данных и библиотечным фондам (в режиме читального зала), формируемым по полному перечню дисциплин, видов ДПП КПК.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы преподавателей (слушателей), предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации ДПП КПК используются учебные помещения (мастерские) образовательного учреждения.

Минимально необходимый для реализации ДПП КПК перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений:

Мастерские:

рисунка;
живописи.

Залы:

выставочный;
библиотека, читальный зал.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

6. Требования к условиям реализации ДПП КПК

6.1. Требования к зачислению на КПК

Прием осуществляется по заявкам преподавателей, администрации ДХШ, ДШИ без конкурсного отбора при наличии документа об основном общем образовании или документа о среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Образовательные услуги по ДПП КПК проводятся в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности. Отношения с обучающимся (слушателем) осуществляются на возмездной основе за счет средств физических и юридических лиц. Договор вступает в действие с момента оплаты.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;
семинар;
коллоквиум;

самостоятельная работа слушателей;
консультация.

- б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- практические занятия;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - методические выставки учебно-творческих работ;
 - пленэрная практика;
 - реферат;
 - итоговая аттестационная работа.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Групповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Художественное оформление спектакля».

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов учебных работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП КПК, выполняемую слушателем в форме внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями руководителя КПК. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем КПК. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы слушателя, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины.

6.2.3. Требования к организации пленэрной практики

Пленэрная практика может быть обязательным или самостоятельным разделом ДПП КПК. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту итоговой работы.

Пленэрная практика (72 часа).

Реализация пленэрной практики осуществляется следующим образом:

1) работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) –72 часа.

Аттестация по итогам пленэрной практики проводится в форме отчетной выставки (просмотр работ).

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ДПП КПК должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее (может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (творческие союзы, музеи, театры), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и (или) методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, может приравниваться представление каталога(ов) персональной(ых) выставки(ок).

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка и формирование соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ДПП должна включать текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, практики;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются домашние задания, просмотры творческих работ.

Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Художественное оформление спектакля» является просмотр творческих работ.

Аннотации к программам учебных дисциплин, пленэрной практики

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
4. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов
5. Дизайн-проектирование
6. Средства исполнения дизайн-проектов
7. Пленэрная практика

1. Аннотация на примерную программу «Рисунок»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
использовать основные изобразительные техники и материалы;
применять знания перспективы, пластической анатомии;
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
роль и значение рисунка в подготовке дизайнера.

Основные разделы дисциплины:

рисунок натюрморта;
рисунок архитектурной детали;
рисунок гипсовой головы;
рисунок живой головы;
анатомическое рисование;
рисунок фигуры человека (обнаженная модель);
рисунок одетой фигуры человека;
рисунок интерьера.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-36 часа (в зависимости от формы проведения КПК).

2. Аннотация на примерную программу «Живопись»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
использовать основные изобразительные техники и материалы;
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
методы ведения живописных работ;
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

Основные разделы дисциплины:

- живопись натюрморта;
- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнаженная модель);
- живопись одетой фигуры человека;
- живопись фигуры человека в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-36 часов (в зависимости от формы проведения КПК).

3. Аннотация на примерную программу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего и итогового

контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью создания произведений станковой живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства, изучения классического художественного наследия и современной художественной практики и овладения соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-36 часов (в зависимости от формы проведения КПК).

4. Аннотация на примерную программу

«Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью создания произведений скульптуры, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства, изучения классического художественного наследия и современной художественной практики и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;
использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-24 часа (в зависимости от формы проведения КПК).

5. Аннотация на примерную программу Дизайн-проектирование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
методы организации творческого процесса дизайнера;
современные методы дизайн-проектирования.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-24 часа (в зависимости от формы проведения КПК).

6. Аннотация на примерную программу Средства исполнения дизайн-проектов

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью расширения профессионального кругозора, приобретения исполнительского мастерства, освоения традиционными и современными технологиями дизайн-проектирования и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 16-24 часа (в зависимости от формы проведения КПК).

8. Аннотация на примерную программу Пленэрная практика

Проводится с целью расширения и углубления знаний и умений, полученных в результате изучения общепрофессиональных дисциплин.

Структура программ:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины
3. Количество часов на освоение учебной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.

Обязательная учебная нагрузка слушателя – 72 часа (в зависимости от формы проведения КПК).