

Министерство транспорта России

Дальневосточная государственная морская академия
имени адмирала Г.И. Невельского

Е.Э. Дробышева

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Краткий конспект в таблицах

Часть I. Европейская культура

Учебное пособие

Рекомендовано методическим советом
Дальневосточной государственной морской академии
в качестве учебного пособия для всех специальностей

Владивосток
2001

УДК 519.6 (075.8)

Дробышева Е.Э. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах: Учеб. пособие. – Владивосток: ДВГМА, 2000. – 45 с.

Конспективно излагаются сведения по разделу «Типология культуры» курса культурологии. Изложенный материал скомпонован в таблицы.

Предназначено для всех специальностей.

Табл. 38, библиогр. 6 назв.

Рецензенты:

Ячин С. Е., докт. филос. наук, проф.,
зав. кафедры философии ДВГТУ.

Сакутин В.А., канд. филос. наук, проф.,
доцент кафедры ПИПКРО

©Дробышева Е.Э.

©Дальневосточная государственная
морская академия
им. адм. Г. И.Невельского, 2001

Подготовка дипломированных специалистов в высшей школе предполагает формирование широкого кругозора и разностороннюю интеллектуальную подготовку будущих специалистов. Гуманитарный аспект такой подготовки занимает немаловажное место в учебном процессе. В свете задачи гуманитаризации высшего образования серьезное значение отводится такой дисциплине как культурология. В процессе изучения данной дисциплины слушателям дается возможность получить представление об основных тенденциях и этапах развития духовной жизни человечества, типах культурных ментальностей, различных культурных феноменах. У слушателей формируются основные этические представления, воспитываются толерантность и эстетический вкус.

Настоящее учебное пособие представляет из себя краткий конспект по истории европейской культуры с древнейших времен. Пособия, посвященные истории развития культуры России и культуры стран Востока, планируются к дальнейшему выпуску.

Материал расположен в хронологическом порядке, начиная с первобытной культуры и до культуры XX века включительно. В пособие включены сведения об основных этапах развития материальной и духовной культуры, наиболее известных культурно-исторических памятниках, значительных произведениях и их создателях. По отдельности представлены сведения о процессах, происходивших в области науки, религии, различных сферах искусства (архитектуре, живописи, театре). Даны характеристики важнейших черт развития каждой эпохи. Кратко представлены особенности основных стилей в искусстве.

Пособие состоит из 13 разделов, каждый из которых содержит ряд таблиц.

Цель данного учебного пособия – оказание помощи в более систематизированном усвоении материала, который преподносится в сжатой, конспективной форме с демонстрацией наиболее ярких и характерных черт развития каждого исторического периода.

Предлагаемое учебное пособие может быть рекомендовано для курсантов и студентов всех специальностей в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла.

Разъяснения по поводу некоторых специальных терминов можно найти в «Кратком словаре терминов и понятий курса культурологии», автор Е. Э. Дробышева, издательство ДВГМА, 2001г. Такие термины выделены в тексте настоящего пособия курсивом.

Периодизация культурно-исторического процесса

- 1) Первобытная культура – 40–35 тыс. лет до н. э. –5–4 тыс. до н. э.
- 2) Культура древневосточных цивилизаций – 5–4 тыс. до н. э. –IV в. до н. э.
- 3) Культура античности – 3 тыс. до н. э. – V в. н. э.
- 4) Культура европейского средневековья – V в. – XIII в.
- 5) Культура эпохи Возрождения – сер. XIII в. – сер. XVII в.
- 6) Культура Нового времени – сер. XVII – нач. XX вв.
- 7) Культура Новейшего времени – с нач. XX в.

2.1. Первобытная культура Основные черты

- 1) *Миф* как первичная культурная форма.
- 2) *Анимизм*.
- 3) *Фетишизм*.
- 4) Утилитаризм всех форм художественного творчества.
- 1) *Ритуализм*.
- 2) *Тотемизм*.
- 3) Магическое наполнение всех культурных форм.
- 4) *Зооморфизм* в представлении божеств.
- 5) *Синкретизм* всех культурных форм.

Материальная культура первобытного общества

Средний палеолит: 100 – 40 тыс. лет до н. э.	Основные достижения: искусственное добывание огня, изготовление составных орудий. Основные занятия: собирательство и охота.
Верхний палеолит: 40–13 тыс. лет до н. э.	Изобретения: плетение, изготовление жировых светильников, плотов, лодок.
Мезолит: 13–6 тыс. лет до н. э.	Изобретены лук и стрелы. Осваиваются новые занятия: рыболовство, одомашнивание животных, обработка земли. Некоторые кочевые племена переходят к оседлости.
Неолит: 6–4 тыс. лет до н. э.	Начинается изготовление керамики. Осваиваются прядение и ткачество. Происходит первое общественное разделение труда – выделение скотоводческих племен.
Энеолит 4-3 тыс. до н. э.	Начинается использование меди в производстве оружия и орудий труда. Происходит второе крупное разделение труда – отделение ремесла от земледелия.

Духовная культура

Первобытная мораль	Религия	Искусство
В основе морального	Формируются основные	Развиваются такие фор-

устройства лежит система табу : запреты на брак внутри рода, неприкосновенность тотема , неприкосновенность отца, вождя, жреца	компоненты будущего религиозного устройства: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия . Складываются древнейшие мифы .	мы художественного творчества, как ритуальные танцы, мелкая пластика, наскальные изображения. Складываются древнейшие мифы . Формируется система обрядов.
--	--	--

2.2. Культура Древнего Египта

Основные черты

- 1) Мифологизированность.
- 2) Монументальность, статичность архитектурных и скульптурных форм.
- 3) Доминирующая идея вечности, протест против смерти.
- 4) **Зоолатрия** как форма религиозных представлений.

Периодизация

- 1) Преддинастический период – 4–3 тыс. до н. э.
- 2) Раннее царство 1–2 династий – XXX–XXVIII вв. до н. э.
- 3) Древнее царство 3–5 династий – XXVIII–XXIII вв. до н. э.
- 4) Среднее царство 11–13 династий – XXII–XVIII вв. до н. э.
- 5) Новое царство 18–20 династий – XVI–XI вв. до н. э.
- 6) Поздний период 25–30 династий – X–IV вв. до н. э.

Доминанты художественной культуры Египта

Архитектура	Основные типы построек: гробницы, дворцы, пирамиды, жилые постройки, храмы, обелиски.
Скульптура	Основные сюжеты: изображения богов, фараонов, жрецов, вельмож, зооантропоморфных существ – сфинксов, химер. Кроме этих монументальных изображений существовал жанр мелкой пластики – статуэтки ушебти .
Живопись	Представлена в виде росписей храмов, гробниц, дворцов, предметов домашнего обихода. Сюжеты – мифологические, зарисовки из жизни фараонов и бытовые. Создаются надгробные «фаюмские портреты» .

Культура преддинастического периода

Религия	Письменность	Искусство
---------	--------------	-----------

<p>В основе религиозной системы лежит обожествление сил природы. Развиваются ранние элементы религии: магия, фетишизм, тотемизм, анимизм.</p> <p>В каждом номе (области) создается свой пантеон богов. Складываются первые космогонические сказания (Гелиопольское, Мемфисское, Гераклеопольское).</p>	<p>Развиваются такие виды письменности, как: пиктографическое и идеографическое письмо, позже происходит переход к иероглифике.</p> <p>Складываются тексты заклятий, вошедших в «Тексты» пирамид</p>	<p>Изготавливается монокромная керамика без гончарного круга с красной росписью. Изготавливаются ритуальные амулеты, статуэтки.</p> <p>К этому времени относится роспись гробницы в Иераконполе.</p>
---	--	--

Культура Раннего царства

Архитектура	Религия	Изобразительное искусство
<p>Появляется новая архитектурная форма – гробницы – мастабы и кенотафы (ложные гробницы). Строятся модели в честь богов.</p>	<p>Создаются мифологические циклы: космологические (о сотворении мира), теогонические (о богах), особняком стоят мифы об Озирисе.</p>	<p>Формируется древнеегипетский канон. К этому периоду относится множество статуэток священных животных из камня и кости. Появляется новая форма – стелы (надгробные или мемориальные каменные плиты с надписями или живописными изображениями), известна стела фараона Джета.</p>

Культура Древнего царства

Архитектура	Религия, литература, наука	Изобразительное искусство
<p>К этому периоду относятся такие сооружения, как ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодчий Имхотеп), пирамиды Снофру, комплекс пирамид в Гизе: Хуфу (Хеопса), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура), пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами</p>	<p>Используется письмо с упрощенными знаками – староиероглифическое.</p> <p>Установлены: периодичность разливов Нила, продолжительность года.</p> <p>К этому периоду относится «Палермский камень» с погодными анналами. Появляется новый жанр – жизнеописание государственных</p>	<p>К этому периоду относятся рельефы в мастабах, скульптурные портреты фараонов Хефрена, Микерина, группа памятников «гизехские головы», большой сфинкс в Гизе, медная статуя фараона Пепи I.</p>

пирамид». Создаются «солнечные» храмы фараонов.	Создаются деятелей.	
---	---------------------	--

Культура Среднего царства

Архитектура	Наука и литература	Изобразительное искусство
Этим периодом датируются: храмы фараонов Ментухотепа I и Сенусерта I, заупокойные комплексы Аменемхета II и Сенусерта III, Аменемхета III и Сенусерта II.	К этому периоду относятся: знаменитые эрмитажные папирусы «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» и «Поучение гераклеопольского царя сыну», лейденский папирус, Московский математический папирус, Иератический (скоростный) текст из Кахуна с предписаниями о лечении людей и животных.	К этому периоду относится хебседская статуя Ментухотепа I. Наблюдается расцвет скульптурного портрета с индивидуальными чертами. Развивается скульптура малых форм, связанная с заупокойным культом, причем появляются сюжетные композиции. К пластике малых форм можно отнести пекторали (шейные металлические украшения).

Культура Нового царства

Архитектура	Религия, наука	Изобразительное искусство
Памятники данной эпохи: храмовый комплекс в Карнаке, посвященный Амону-Ра, заупокойный храм царицы Хатшепсут, храм Амона-Ра в Луксоре (зодчий Аменхотеп), храмовый комплекс Рамессеум в Фивах, скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Строится Ахетатон – новая столица при Эхнатоне.	Создаются солнечные и водяные часы. Из памятников-текстов известны: магико-медицинские папирусы из Рамессеума, книга основания храмов богам «Великой девятки» – Эннеады (руководство по строительству), магические тексты «Книги мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о правде и кривде», «Туринский папирус» – список египетских царей. Эхнатон попытался провести религиозную реформу – ввел монотеизм .	Создаются гигантские статуи (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II, торжественные, монументальные и обобщенные по форме, рельефы – портреты Эхнатона и Нефертити и их дочерей, «Плакальщицы» – знаменитый рельеф в мемфисских гробницах. Уникальные произведения искусства из гробницы Тутанхамона тоже относятся к данному пе-

	Была составлена географическая карта – план рудников в Восточной пустыне.	риоду.
--	---	--------

Культура Позднего периода

Архитектура	Религия, литература, наука	Изобразительное искусство
Памятники этого периода: фиванский некрополь, кирпичные пирамиды–гробницы в Напате (Куш), погребения на западном берегу Нила в Фивах в узких коридорах с саркофагами, скальные гробницы южнее Фив.	Этой эпохой датируются «Мемфисский богословский трактат» и «История Египта» Манефона. Появляется демотическое (скорописное) письмо в северном Египте. Развивается обработка железа. Создаются «Дома жизни» при храмах как центры духовной жизни.	К памятникам эпохи относятся: золотая маска и победная стела фараона Шешонка, иллюстрации к «Книге мертвых». Портретные изображения и маски мумий условно типизируются. Роспись саркофагов становится более яркой.

Научные достижения египтян

Медицина	Математика	Астрономия
К данному периоду относятся следующие медицинские тексты: папирус Эберса с рецептами, папирус Херста с описанием костных болезней, папирус из Рамессеума по гинекологии, хирургический папирус Смита, кардиологическая «Книга сердца» и «Книга глазных болезней», Берлинский папирус о кровеносной системе.	К достижениям научной мысли можно отнести: открытие дробей и частей меры сыпучих тел, задачи по определению объема усеченной пирамиды и площади поверхности полушария, вычисление площади круга, площади поля и объема. В геометрии открыт принцип «золотого сечения». Было известно возведение в степень и извлечение квадратного корня, а также понятие об арифметической и геометрической прогрессии.	Был составлен солнечный календарь из 365 дней с периодами «половодья», «выхождения» и «сухости». Изобретены водяные часы с градуировкой времени. Выделены созвездия и наименованы по названиям животных. Составлены небесные карты. Изобретены солнечные часы для определения дневного времени и визирный инструмент – для определения ночного времени по звездам.

Гелиопольская Эннеада (девятка богов) египетской мифологии

Атум	Бог Солнца
Шу	Бог воздуха
Тефнут	Богиня влаги
Геб	Бог Земли
Нут	Богиня Неба
Осирис (Озирис, Усир)	Бог умирающей и возрождающейся природы
Исида (Изида, Исет)	Богиня плодородия, материнства, жена и сестра Осириса, мать Гора
Сет	Бог зла, пустыни
Нефтида (Небетхет)	Владычица дома, жена Сета.

2.3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ. Шумеро-аккадская культура XXVII–XX вв. до н. э.

Архитектура	Религия и письменность	Искусство
Создаются многочисленные храмы, украшенные произведениями скульптуры и живописи. Распространяется уникальный тип культовых построек – <i>зиккурат</i> . Памятники эпохи: «царские гробницы» в Уре, подземные и надземные усыпальницы царей, овальный храм в Хафафже, дворец «А» в Кише с колонным залом и стеной <i>мозаикой</i> .	Религиозная система основана на поклонении сложному <i>пантеону</i> богов и обожествлении власти царя. Распространяются различные типы письма: рисунчатое и клинописное. Таблички с клинописью представляют из себя учебные тексты, списки богов, математические задачи, перечень лекарственных трав, литературные каталоги. Сохранился древнейший свод законов (2112 г. до н. э.) Ур-Намму.	Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и <i>рельеф</i> . Сохранились стелы царя Эанатума с рельефными изображениями и царя Нарамсуэна со спиралевидным снизу вверх изображением, скульптурные медные и каменные портреты правителей, шедевры ювелирного искусства из сердолика, лазури и золота.

Ассиро-вавилонская культура XIX–VII вв. до н. э.

Архитектура	Религия, наука, литература	Искусство
К памятникам эпохи относят-	Шумерская письменность распространяется по всей	Памятники эпохи: стела царя Хаммурапи с рельефными

<p>ся: дворцово-храмовый комплекс и зиккурат в Мари, храм Караиндаша в Уруке, храм Иштар, архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II.</p>	<p>Передней Азии. Аккадское письмо переживает свой расцвет. Сохранились ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар», эпос о Гильгамеше, кодекс законов Хаммурапи, первые астрономические тексты. Создаются частные, храмовые и казенные школы. В VII веке до н. э. были написаны анналы – первые летописи. Была собрана библиотека Ашшурбанипала в Ниневии.</p>	<p>изображениями царя и бога солнца и правосудия Шамаша, глиняные статуэтки личных божеств и гениев – хранителей дома, росписи дворца в Мари с попыткой перспективного изображения), статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у дворца Саргона II. Было предпринято функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар (полая статуя соединена с водой канала).</p>
---	--	--

Культура Нововавилонского царства VII–VI вв. до н. э.

Архитектура	Религия, литература, наука и техника	Искусство
<p>Из памятников эпохи сохранились: архитектурный ансамбль Вавилона (10 кв. км), три дворца Навуходоносора, облицованные глазурованным кирпичом, «висячие сады» Амиты – жены Навуходоносора, храмовая башня «Эсагилы» – семи-ярусный зиккурат, т. н. Вавилонская башня, храмовый комплекс Изиды, «Ворота Иштар» – 4 башни с арками.</p>	<p>Создано арамейское алфавитное письмо из 20 знаков. Проведены социально-религиозные реформы Набонида. Организована астрономическая регулярная служба. Сооружен 400-километровый канал Паллуката между Тигром и Ефратом.</p>	<p>Сохранились рельефные изображения животных и фантастических существ из глазурованного кирпича. Был создан музей Навуходоносора с коллекцией произведений искусства. Совершенствовалась глиптика – искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.</p>

Пантеон вавилонских Богов

(в скобках указан шумерский вариант имени)

Ану (Ан)	Бог Неба, отец богов
Эллиль (Энлиль)	Бог Земли и воздуха, властитель плодородия и судеб людей, наслал Всемирный Потоп

Эйя (Энки)	Бог водной стихии, покровитель ремесла и мудрости, создал людей
Шамаш (Уту)	Бог солнца, правды и справедливости
Син (Нанна)	Бог Луны
Иштар (Инанна)	Богиня любви, плодородия, войны, дочь Сина

Развитие техники и научных знаний

Ремесло	В 4-м тыс. до н. э. изобретены ручной гончарный круг, растительное масло, в 3-м тыс. до н. э. начато производство сливочного масла, сыра, клея, пива, первых стеклянных изделий, во 2-м тыс. до н. э. изобретен ножной гончарный круг. С 1-го тыс. до н. э. начато изготовление парчи, гобеленов, махровых тканей.
Строительство и транспорт	В 4-м тыс. до н. э. была создана письменная инструкция по постройке судов, двухосных и четырехосных повозок. С 3-го тыс. до н. э. повозки применяются в военном деле, изобретается гипсовая штукатурка, строятся первые арки из кирпича, здания с водопроводами, бассейнами и канализацией, колесо со спицами заменяет сплошное. Со 2-го тыс. до н. э. в колесе появляются железные спицы и шины, создаются боевые колесницы. С X–VIII вв. до н. э. применяются стенобитные машины, грузоподъемные блоки, <i>акведуки</i> .
Письменность	В нач. 4-го тыс. до н. э. распространено шумерское рисунчатое письмо, в середине тысячелетия произошел переход к условно-изобразительному письму – пиктограмме. С нач. 3-го тыс. появляются слоговые знаки и несколько алфавитных. На рубеже 3-2-го тыс. на основе вавилонской (заимствованной у шумеров), египетской и критской письменности финикийцы создают буквенно-звуковую систему письма.
Астрономия	В 4-3-м тыс. до н. э. созданы солнечный и лунный календари. С XIII в. до н. э. известны 12 созвездий. С VII в. до н. э. начал производиться расчет положения небесных тел во времени и пространстве, установлена 7-дневная неделя, введена шестидесятеричная система исчисления времени.
Математика	Изобретения 4-го тыс. до н. э. – землемерные инструменты; 3-го тыс.: чертеж – план дома, первые числовые символы, квадратные, кубические уравнения.

2.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Основные черты

- 1) *Антропоморфизм* религиозных представлений.
- 2) *Агональное* начало как один из принципов культурной организации.
- 3) *Демократия* как принцип социальной организации.
- 4) *Калокагатия* (гармония) и умеренность.

Периодизация

- 1) Эгейская (крито-микенская) культура – к. 3–2 тыс. до н.э.
- 2) Гомеровский период – XI–IX вв. до н. э.
- 3) Греческая архаика – VIII–VI вв. до н. э.
- 4) Греческая классика – V–IV вв. до н. э.
- 5) Период эллинизма – к. IV–I вв. до н. э.

Боги древнегреческой мифологии

(в скобках после имен богов указано то, что ими олицетворяется)

Гиганты – первое поколение богов	Хаос (первоначало), Тартар (бездна и тьма), Эрос (любовь), Нюкта (ночь), Зефир (свет), Гея (земля), Уран (небо).
Титаны и титаниды – второе поколение, дети Геи и Урана	Титаны: Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Кронос и титаниды: Тефида, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемида, Рея. Они переженились и родили: Прометея, Гелиоса, Лето, муз и Зевса (сын Реи и Кроноса)
Олимпийцы	Зевс (верховный бог, повелитель небес), Гера (земля, брак), Аид–Плутон (царство мертвых), Арес (война), Гефест (ремесло), Гермес (вестник богов; торговля, разбой), Афродита (любовь), Афина (мудрость, плодородие), Аполлон (спутник муз и красоты), Артемида (охота, лес), Дионис–Вакх (виноградарство, веселье), Посейдон (море), Деметра (земледелие и плодородие), Гестия (домашний очаг).

Эгейская (крито-микенская) культура

Архитектура	Религия и письменность	Искусство
Примерно к 2300–1750 гг. до н. э. относятся: комплекс Кносского дворца, дворец в Фесте, город–крепость в Тиринфе, дворец–крепость в Микенах с «Львиными воротами» (тип дворца – мегарон – прямоугольный крытый зал без окон, опирающийся на 4 колонны), скальные шахтные гробницы и толосы – купольные гробницы.	Происходит формирование пантеона богов, складывание культа. На рубеже 3–2-го тыс. до н. э. распространено иероглифическое письмо. Параллельно развивается слоговое письмо, т. н. «линейное письмо «А». К 1500-1200 гг. складывается «линейное письмо «Б». Из этих трех типов расшифровано только последнее, на его основе позже сложилось кипрское письмо.	Памятники этого периода: фрески в Кноссе (XVIII–XVII вв. до н. э.), керамика с растительными узорами, каменные и золотые сосуды с рельефами , статуэтки богов из фаянса и слоновой кости, золотые погребальные маски, монументальная архитектурно-скульптурная композиция – «Львиные ворота» в Микенах.

Гомеровский период

Архитектура	Религия и письменность	Искусство
Памятники эпохи: храм Артемиды Орфии в Спарте, храмы в городах Термос и Дрерос.	Происходит процесс <i>антропоморфизации</i> богов, как следствие – человеческая красота признается мерой совершенства. Возникают циклы космологических мифов. К этому периоду относится эпическая героическая поэзия – «Илиада» и «Одиссея» Гомера.	Складывается «геометрический стиль» в керамике. Появляются гончарные изделия с орнаментом. Изготавливаются ксоаны – деревянные идолы, изображающие богов. Появляются аэды – профессиональные певцы и рапсоды – декламаторы.

Культура греческой архаики

Архитектура	VII век – создаются <i>архитектурные ордера</i> – системы несущих и несомых частей здания. Строятся древнейшие храмы типа <i>мегаρον</i> , позже – типа <i>протиль</i> , с колоннами на переднем фасаде, и <i>амфипротиль</i> – с колоннадой на переднем и заднем фасадах. Основной тип храма – <i>периптер</i> – прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой. Памятники этого периода: дорический храм Геры в Олимпии, афинский Акрополь, храм Афины, дельфийские ионические сокровищницы, храм Артемиды в Эфесе (одно из семи «чудес света») с окружающей его двойной колоннадой (<i>диптер</i>).
Скульптура	К VIII–VII вв. до н. э. относятся схематичные фронтальные каменные культовые статуи Артемиды с острова Делос, Геры с Самоса, бронзовый Аполлон из Амиклов. Идеал красоты этого периода отображен в статуях обнаженных юношей, <i>курсов</i> , и девушек – <i>кор</i> . К середине VI века относятся статуи правителей – <i>архонтов</i> . Известна и статуя Мосхофора, изображающая человека с теленком (570 г. до н. э.).
Прикладное искусство и живопись	В VII–VI веках складываются постоянные формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. Существует несколько стилей в изготовлении керамики: ориентализирующий (восточный) стиль, его называют еще коринфским, чернофигурная вазапись с динамичными рисунками (аттический стиль, именно в Аттике располагалось предместье Афин – Керамик), к к. VI в. происходит переход к краснофигурной вазаписи (светлые фигуры на черном фоне).
Поэзия	К литературным памятникам эпохи относят: космогоническую поэму Гесиода о происхождении мира богов и людей «Теогония», его же назидательный эпос «Труды и дни», поэзию Алкея, Сафо, Анакреонта, Солона, Тиртея. В середине VII века поэт и воин Архилох ввел новые стихотворные размеры – ямб и хорей.

Философия	<p>В VI в. до н. э. возникают несколько античных философских школ, каждая из которых предлагает свою концепцию происхождения, устройства и бытия сущего. Одним из центральных вопросов был вопрос о первоэлементе. Родоначальник античной философии – Фалес из Милета, считал исходным веществом воду. Анаксимандр, ученик Фалеса, автор трактата «О природе», первоэлементом всего сущего считал апейрон – неопределенную и вечную материю. Геоцентрист Анаксимен (последний милетский философ) за первооснову брал воздух. Гераклит Эфесский – первый диалектик – праматерью всего сущего считал огонь. Пифагор, математик и философ, считал, что не вещество, а форма определяет сущность вещей, не качество, а количество, число – основа всего сущего. Он создал «Пифагорейский союз» – общество математиков, философов, мистиков. Одним из достижений пифагорейцев является нумерология – наука о мистике чисел.</p>
-----------	---

Культура Греции классического периода

Архитектура	<p>К памятникам эпохи относят: храм Посейдона в Пестуме, храм Зевса в Олимпии со статуей Зевса работы Фидия, Парфенон – храм Афины Девы на Акрополе (образец греческой классики), Пропилеи – вход на Акрополь, а также Эрехтейон, храм Посейдона–Эрехтея и Афины (V в. до н. э.). К памятникам IV в. до н. э. относятся: галикарнасский Мавзолей («чудо света») – 24-ступенчатая пирамида, увенчанная квადригой – четверкой лошадей, усыпальница карийского правителя Мавсола, ионический храм Артемиды в Эфесе («чудо света»), сожженный в 356 г. до н. э. Геростратом. В архитектуре этого периода наиболее распространены дорический и ионический стили.</p>
Скульптура	<p>Характерны попытки реалистического изображения. Наиболее известные памятники: «Дискобол» Мирона, «Сатир», «Гермес» и «Афродита» Праксителя, бронзовая Афина Воительница Фидия (7 м), 12-метровая Афина Парфенос из слоновой кости и золота, 14-метровая статуя Зевса («чудо света»), «Дорифор» (Копьеносец) Поликлета (автора трактата «Канон»), реалистические работы Скопаса, Леохара, Лисиппа, Крития, Несиота, Пифагора Регийского.</p>
Театр	<p>В VII в. до н. э. происходит рождение драмы как театрального действия. Сначала из дионисий вырастает трагедия (буквально «песнь козлов», т. к. свита Диониса состояла из сатиров, одетых в козлиные шкуры). Изначально непосредственно актером был только тот, кто изображал бога Диониса, остальные были членами массовки – хора. В начале V в. до н. э. драматург Эсхил ввел второго актера, а Софокл – третьего. На рубеже VI–V вв. до н. э. зарождается комедия из пародирования мифов во время народных праздников комосов. Постепенно происходит соединение</p>

	деревенских песен с политической сатирой. Рубеж V–IV вв. до н. э. – расцвет <i>комедии</i> , период творчества комедиографа Аристофана.
Философия	Продолжается поиск первоэлемента. Анаксагор, философ и астроном, полагает основой сущего некие «семена вещей». Демокрит (фактически первый <i>материалист</i>) вводит понятие атомов. Особняком стоит Сократ – искатель объективной истины. IV в. до н. э. – расцвет <i>кинической</i> школы во главе с Антисфеном. Из киников наиболее знаменит космополит Диоген Синопский. Платон – ученик Сократа, <i>идеалист</i> , создает свою школу – <i>Академию</i> , просуществовавшую почти 900 лет – до 529 года. Его ученик – Аристотель, в свою очередь, основал собственную школу <i>Ликей</i> . Он во многом превзошел учителя. Создал формальную логику, оставил множество трудов в области натурфилософии и <i>метафизики</i> , поэтики и математики.

Культура Греции периода эллинизма

Архитектура	Памятники этого периода: храм (в виде <i>диптера</i>) Зевса Олимпийского, Фаросский маяк близ Александрии («чудо света») (140 м в высоту, автор Сострат), бульварий в Милете, место заседания буле – городского совета, здание построено амфитеатром, Пергамский Акрополь, храм Аполлона в Дидимах.
Скульптура	К сохранившимся памятникам относятся: статуя Ники Самофракийской, статуя Афродиты Милосской (автор Агесандр), «чудо света» – Колосс родосский – бронзовая статуя Гелиоса 30 м в высоту (автор Харес). Характерно усиление эмоциональности в мелкой пластике. В монументальной скульптуре распространены колоссальные бронзовые аллегорические статуи (например, богини Тихе).
Философия	Одно из заметных философских направлений – <i>стоицизм</i> . За первооснову стоики брали один из четырех первоэлементов – огонь. Считали, что мир саморазвивается циклически. Один из основателей – Зенон – автор логических парадоксов, приводящих к выводу о недоказуемости наличия движения. Кроме Зенона известны также: логик Хрисипп, Посидоний, Эпикур (теоретик <i>гедонизма</i>), Пиррон (скептик, отрицал познаваемость мира). Позднее в Риме это движение трансформировалось в <i>эпикуреизм</i> (представители Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет).
Религия	Основная тенденция – ориентализация греческой религии, слияние культов египетских и греческих божеств. Распространяются мистика и астрология. Характерно стремление к универсализму религии, выразившееся в строительстве <i>пантеонов</i> – храмов всем богам. Растет роль монотеистического иудаизма.

2.5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Периодизация

- 1) Культура этрусков – VII–V вв. до н. э.
- 2) Период римской республики – IV–I вв. до н. э.
- 3) Культура периода римской империи – I–IV вв.

Культура этрусков

Архитектура	Постройки коренного населения Апеннинского полуострова были достаточно примитивными, круглыми и овальными по форме. Сельские постройки возводились из глины. Также характерны погребальные курганы с многокамерными гробницами. Этрусски впервые создали купол. Храмы возводились трехнефные (в связи с концепцией тройственности богов).
Религия	Религия <i>политеистична</i> . К троице высших божеств относились: Тин (бог неба и грома), имел свиту из 12 богов, Уна (богиня любви), Минерва (богиня мудрости и войны). Подземную троицу составляли: Мант (покровитель растений и животных), Мания (богиня преисподней и плодородия), богиня земледелия, имя которой не сохранилось в связи с <i>эзотерическим</i> характером культа. Боги были <i>антропоморфными</i> , принимали человеческие жертвы (этрусски заставляли пленных биться между собой или со зверями на погребальных тризнах знатных людей, позже обычай трансформировался в гладиаторские бои).
Скульптура	Памятники эпохи: VII в. до н. э. – погребальные терракотовые урны с портретными изображениями, VI в. до н. э. – терракотовые саркофаги, колоссальные глиняные статуи воинов, статуя капитолийской волчицы, бронзовые статуи химер.
Живопись и прикладное искусство	Достижения эпохи: VII–VI вв. до н. э. – создание черной керамики «буккеронеро», использование в ювелирном деле техники <i>зерни и филиграни</i> , VI–V вв. до н. э. – создание <i>фресок</i> , расположенных <i>фризом</i> . К этому периоду относятся также высокохудожественные бронзовые изделия (кубки, зеркала с мифологическими сюжетами).

Культура периода римской республики

Архитектура	Памятники эпохи: Аппиева дорога (312 г. до н. э.), <i>акведуки</i> в Риме, семейные гробницы римской знати, храмы типа псевдопериптера с этрусскими элементами, театры в Помпеях, Риме, Римский форум – площадь с храмами и общественными зданиями.
Скульптура и живопись	Сохранились бронзовые портретные статуи и бюсты. Римская скульптура характеризуется индивидуальностью и динамичностью. Использовалась <i>инкрустация</i> в кладке стен и подражание

	ей в живописи. Характерно создание пространственной живописи, имитирующей архитектурные детали (колонны, <i>капители</i>).
Поэзия и театр	В 240 г. до н. э. Тит Ливий впервые перевел ряд греческих <i>трагедий</i> и <i>комедий</i> , этот год считается годом рождения римской литературы. Конец III в. до н. э. – создаются первые римские пьесы по греческим образцам (авторы: Невий, Тиий Мавций Плавт). «Анналы» Квинтия Энния считаются началом римского исторического эпоса. В I в. до н. э. Тит Лукреций Кар создал материалистический философский трактат «О природе вещей», популяризируя учение Эпикура. К нач. I в. относится: поэзия Гая Валерия Катулла, ко второй пол. I в. – «Оды», «Наука поэзии» и сатира Квинта Горация Флакка, «Энеида» Публия Вергилия Марона.
Религия	Религия <i>политеистична</i> . Изначально <i>Пантеон</i> возглавляли три главных бога, не имеющих образа: Юпитер – бог неба и отец богов, Марс – бог войны и Квириин – покровитель Рима. Происходит постепенная эллинизация римской религии, утверждение культа 12 богов, имевших аналоги в греческом <i>пантеоне</i> : Юпитер (Зевс), Церера (Деметра), Юнона (Гера), Нептун (Посейдон), Минерва (Афина), Марс (Арес), Венера (Афродита), Аполлон, Диана (Артемида), Вулкан (Гефест), Веста (Гестия), Меркурий (Гермес).

Культура периода римской империи

Архитектура	Памятники периода: 75–80 гг. – амфитеатр Флавиев в Риме (Коллизей, 50 м в высоту, вмещал 50000 зрителей), многочисленные <i>акведуки</i> , 81 г. – триумфальная арка императора Тита (20 м), 109–113 гг. – форум императора Траяна с 30-метровой колонной, 120–125 гг. – храм всех богов <i>Пантеон</i> при императоре Адриане, 211–216 гг. – строятся грандиозные термы – бани императора Каракаллы, 31 г. – <i>базилика</i> императора Максенция, прообраз христианских <i>базилик</i> средневековья.
Скульптура и живопись	Памятники эпохи: I в. – статуя Октавиана Августа, 113 г. – уникальный <i>рельеф</i> колонны Траяна – 200-метровая спиральная лента, насчитывающая 2500 фигур и изображающая сцены войны с даками, погребальные портреты по типу <i>фаюмских</i> в технике темперы и восковой живописи, 170 г. – конная статуя Марка Аврелия из бронзы, многофигурные скульптурные композиции на саркофагах.
Литература и театр	I век – возникновение реалистического романа, в отличие от греческого идиллического, описывающего жизнь во всех проявлениях («Сатирикон» Гая Петрония, «Золотой осел» Луция Апулея (сатира и эротика). Театр менее популярен, нежели зрелища в цирках и амфитеатрах, однако некоторые из драматических произведений оказали огромное влияние на развитие и римского, и

	средневекового театра (<i>трагедии</i> Луция Аннея Сенеки «Медея» и «Эдип»). III век – место <i>трагедии</i> занимает пантомима.
Философия	В пер. пол. I в. складывается школа <i>стоиков</i> во главе с Сенекой (приверженцами этого направления были Эпиктет и император Марк Аврелий – автор этических записок «Наедине с собой»). Рубеж I–II вв. – историк и философ Плутарх создает «Моралии» и «Жизнеописания» (биографии знаменитых греков и римлян). Сер. III в. – <i>идеалист</i> Плотин создает концепцию <i>неоплатонизма</i> , главное его сочинение – «Эннеады».
Религия	Возрастает влияние восточных культов, мистики в религиозной сфере. Процветают: культ Кибелы – матери богов, египетской Исиды, богини Маа (ее последователей прозвали «фанатики» (безумцы), т. к. они в исступлении ранили друг друга), сирийских богов Атаргаты и Ваала, иранского Митры. В 311 г. христианство становится официально дозволенной религией, в 313 – равноправной. 314 г. – начинается строительство христианских церковных зданий. 325 г. – собирается Никейский Собор, сформулировавший <i>Символ Веры</i> . 392 г. – император Феодосий запретил языческие культы.

2.6. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Основные черты

- 1) Зрелищность, чувственность.
- 2) Утонченный *спиритуализм*.
- 3) Эклектизм стилей и направлений.
- 4) *Сакральность*, одухотворенность.
- 5) Христианство как стержень культурного развития.

Периодизация

- 1) Культура Византии V–нач. IX вв.
- 2) Культура Византии сер. IX–XV вв.

Культура ранней Византии

Архитектура	Разрабатывается тип купольной <i>базилики</i> , состоящей из <i>неф</i> ов. 532–537 гг. – Анфимием и Исидором возводится храм святой Софии в Константинополе (<i>базиликальный</i>). VI в. – начало строительства <i>крестово-купольных</i> храмов (храм Апостолов в Константинополе).
Скульптура	IV–V вв. – в скульптуре сохраняются традиции позднего Рима. С V в. распространяются ветхозаветные и евангельские сцены на саркофагах, скульптурные рельефы, изображающие окружающий мир.
Живопись и прикладное искусство	Расцвет техники <i>мозаики</i> , в частности <i>смальты</i> . Характерна высокая одухотворенность образов. Основной формой станковой живописи становится <i>иконопись</i> , произошедшая от <i>фаюмской</i>

	традиции. Возникает жанр книжной миниатюры. В VIII в. в связи с победой <i>иконоборцев</i> религиозная живопись ограничивается орнаментальными мотивами, изображением пейзажей, животных и птиц.
--	--

Культура поздней Византии

Архитектура	Характерно нарастание вертикальности зданий. XV век – соединение <i>крестово-купольного</i> типа с <i>базиликальным</i> при постройке храмов. С XIV в. – большое внимание уделяется декоративной отделке.
Живопись и прикладное искусство	Вырабатывается строгий живописный <i>канон</i> в размещении религиозных изображений. С XIV в. предпринимаются попытки индивидуализации иконописных изображений. В книжной миниатюре царит строгий <i>канон</i> – изображение плоскостное и условное.

2.7. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Периодизация

- 1) Западноевропейская культура V–X вв.
- 2) *Романский* период – XI–XII века.
- 3) *Готика* – XIII–XV века.

Основные черты

- 1) Доминирование религиозности в шкале духовных ценностей.
- 2) Традиционализм, статичность.
- 3) *Каноничность*.
- 4) Символизм.
- 5) Дидактизм.
- 6) Универсальность.
- 7) Интровертированность, рефлексированность.

Ранний период западно-европейского средневековья

Архитектура	Памятники эпохи: центрические храмовые сооружения остготов, <i>базиликальные</i> христианские храмы.
Скульптура и мелкая пластика	Расцвет искусства рельефа орнаментального характера. Характерны языческие формы христианских символов – звериные и растительные орнаменты на крестах. К памятникам эпохи относятся: резные пластины из слоновой кости, статуарная пластика для церквей, примитивная и грубая, с языческими приемами, многочисленные предметы бронзового литья.
Живопись и прикладное искусство	VI в. – распространяется стиль «абстрактной звериной орнаментики» с использованием частей тел животных. Популярен жанр книжной миниатюры, для которого характерны геометризм и плоскостность. При Каролингах (VIII–X вв.) распространяются <i>мозаика, фрески</i> на темы житий святых.

Романский период

Архитектура	Идет активное фортификационное и замковое строительство, создание купольных храмов. Базиликальные храмы романского типа в Испании и Италии дополняются декором в восточном (мавританском) стиле. XI век – строится замок-крепость Тауэр в Лондоне. XI–XII вв. – строительство соборов в Шпейере и Вормсе в Германии, начато строительство собора Св. Марка в Венеции и пятинефного собора в Пизе с «падающей» башней – колокольней.
Скульптура	<p>Франция. XI в. – распространяется монументальная схематичная скульптура. XII век – характерна тенденция к объединению архитектуры и скульптуры в единое целое, создание многофигурных портальных композиций.</p> <p>Испания. Создаются драматически насыщенные крупные рельефы монастырей и церквей со сценами евангельского цикла страстей, статуи пророков и апостолов.</p> <p>Германия. Бронзовая пластика XI в., весьма схематичная, к XII в. эволюционирует в более реалистичную.</p> <p>Италия. Скульптуры церковных порталов и дверей несут в себе религиозные, исторические и литературные сюжеты, фигуры объемны и пластически выразительны.</p>
Живопись и прикладное искусство	<p>Франция. Складываются несколько школ романской живописи («школа светлых фонов», «школа синих фонов», «школа темных тонов») в искусстве создания фресок. XIII в. – в миниатюре на смену орнаментальному оформлению приходит выразительный сюжет, приближающийся к иллюстрации. В г. Байе украшением церкви служил ковер длиной 70 м с изображением сцен завоевания Англии норманнами.</p> <p>Германия. В монументальной живописи светское начало борется с духовным с преобладанием последнего. В живописной технике чувствуется византийское влияние. К концу XII в. начинается иллюстрирование наряду с Библией и светских произведений («Тристан и Изольда»).</p> <p>Италия. Распространены объемные, экспрессивные мозаики.</p> <p>Испания. Основу романской живописи в этой стране составляет мосарабский стиль (мосарабы – христиане Пиринейского полуострова, захваченные в VIII в. арабами и воспринявшие их язык и культуру). В XII в. возникает фронталес – живопись на досках – с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам которых располагались апостолы и пророки.</p>

Западноевропейская культура XIII–XV вв. Готика

Архитектура	Франция. 1140 г. – при перестройке церкви Сан-Дени обозна-
-------------	---

ра	<p>ченые элементы нового стиля – готики. Впервые перекрытие пространства было осуществлено нервюрными сводами, а каркасная конструкция позволила создать высокие окна с витражами и окна-розы. 1163–1257 гг. – идет строительство Собора Парижской богородицы, пятинефного здания с порталами стрельчатой формы, окном-розой и прямоугольными башнями. Шедевр зрелой готики – собор в Реймсе (строился в 1211–1481 гг.), 150-метровый в длину, с 80-метровыми башнями. Собор в Амьене самый высокий в стране, главный акцент в этом сооружении переносится на декор, поэтому стены превращаются в ажурный орнамент. Этот стиль назван «лучистым» из-за окон-роз. Памятник поздней «пламенеющей» готики – Руанский собор, перегруженный декором, сложной декоративной резьбой и узором нервюр.</p> <p>Англия. Строится собор в Солсбери, относящийся к ранней, или «ланцетовидной» (по форме окон), готике. Особенность английских храмов – наличие двух транseptов, один из которых пересекает продольный корпус посередине, и огромной башни на средокрестии. XIV в. – растет роль декора, статуи на фасадах заполняют всю плоскость стены «плечом к плечу». XIV–сер. XVI в. – период «перпендикулярной» готики, когда главным становится пространственное воздействие интерьера. Стены таких сооружений превращаются в ажурный решетчатый переплет, оконные проемы огромны. Из светской архитектуры великолепен Вестминстерский королевский дворец (XIV в.).</p> <p>Германия. С XII в. при строительстве храмов используется кирпич разного цвета и различные способы кладки.</p> <p>Италия. Готика проникает в итальянскую архитектуру только в XIV в. и принимает чисто декоративные формы. Готические элементы в основном присутствуют на фасадах (собор в Орвьете) и представляют собой лишь графический рисунок на плоскости. В Венеции живописность готики воплощена во Дворце дождей (1309–1340 гг.) путем соединения с восточными (мавританскими) мотивами (т. н. «венецианская готика»). Особняком стоит Миланский собор (XV в.) – несмотря на множество вертикальных членений и башен, он выглядит приземистым, в его облике отсутствует основной элемент готики – устремленность ввысь.</p>
Живопись и прикладное искусство	<p>Франция. XIII в. – расцвет витражной живописи. В Шартрском соборе витражи занимали 2600 кв. м. В XIV в. искусство витража сменяется живописью по стеклу, чистые тона уступают место смешанным. В книжных иллюстрациях мотивами орнаментики становятся элементы готической архитектуры (арки, «розы»). В XIV в. миниатюра сливается с живописью. Иллюстрирование светских книг приводит к рождению нового вида искусства – гравюры.</p> <p>Германия. С сер. XIII в. происходит поворот в сторону жиз-</p>

	<p>ненности изображения и реалистического многообразия форм. Куртуазная рыцарская литература потребовала нового иллюстративного подхода, соединяющего орнаментальность с реальным изображением. В прикладном искусстве развивается филигрань, чеканка, эмаль. В XIII в. возникло искусство создания металлических мощехранительниц, по форме воспроизводящих однефные церкви или крестообразные храмы. Такие сооружения украшались скульптурами и эмалевыми пластинами и назывались рака.</p> <p>Англия. В XIII в. распространены иллюстрированные календари и рукописи бестиариев (так назывались поучительные рассказы о жизни животных, наделенных человеческими чертами, басни). В XIV–XV вв. создание миниатюр становится прерогативой профессиональных художников – мирян. Проиллюстрированы легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, научные трактаты.</p>
Скульптура	<p>Франция. Со скульптурных композиций «королевского портала» собора в Шартре начинается гуманизация священного образа. Лик Христа на центральном тимпане отмечен земной красотой. Скульптуры Богоматери становятся непременным звеном в скульптурных композициях. Превалируют три основные темы: Страшный суд, цикл, посвященный Марии, и цикл во славу местного святого. В XIV в. особое внимание уделяется интерьерной скульптуре, позднеготические статуэтки становятся мельче. Развивается мемориальная пластика, надгробия выполняются в виде сложных сооружений с готическими элементами.</p> <p>Англия. В XII в. создаются скульптурные надгробия с реалистичными изображениями, динамичными фигурами.</p> <p>Германия. Сильная сторона немецкой готической скульптуры – индивидуальность. В ансамбле собора в Наумберге (1250 г.) священные фигуры соседствуют со скульптурами светских донаторов (покровителей строительства храма, спонсоров), изображения которых портретны и яркие. Германская скульптура эмоциональна и одухотворена.</p>
Религиозно-философские взгляды	<p>Средневековая схоластика развивалась в три этапа: ранняя схоластика XI–XII вв., зрелая XII–XIII вв. и поздняя XIII–XIV вв. На раннем этапе спор об универсалиях (основной вопрос философии того времени) вели три направления: реалисты (Гильом де Машо), номиналисты (Беренгар Турский, Иоанн Росцелин) и концептуалисты (Пьер Абеляр). На втором этапе творили Альберт Великий и Фома Аквинский, их относят к христианскому аристотелизму. Развивался аверроизм (Сигер Брабантский) – философская концепция, опирающаяся на учение арабского философа XII в. Ибн Рушд Аверроэса. На позднем этапе формируются такие направления, как скотизм (учение Иоанна Дунса Скота) и окканизм (учение Уильяма Оккама).</p>

Литература	Основные жанры и виды: героический эпос («Песнь о Нибелунгах» (Германия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о моем Сиде» (Испания), саги (Ирландия и Исландия), «Беовульф» (Англия); <i>куртуазный</i> и рыцарский роман («Тристан и Изольда», «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори, «Ланселот, или рыцарь телеги» Кретьена де Труа), городская литература и фольклор (<i>фаблио, шванки</i> , баллады, легенды, притчи, сказки), христианская литература (<i>агиография</i> , хронография, риторика), лирика (поэзия <i>вагантов, трубадуров, труверов, миннезингеров</i>).
Наука	VI в. – создан трактат Исидора Милетского о правильных многогранниках. VII в. – Исидор Севильский в 20 книгах «Этимологии» выделил «семь свободных искусств»: грамматику, риторику, диалектику, геометрию, арифметику, астрономию, музыку. X в. – написан трактат по геометрии Герберта. XIII в. – распространяются естественнонаучные трактаты Альберта Великого «Об алхимии», «О металлах и минералах», «О растениях», «О животных», «Практическая геометрия» Леонардо Пизанского (открыл число «пи»). В XIV в. Уильям Гейтсбери ввел понятие ускорения.

2.8. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Периодизация

- 1) Итальянское Возрождение (вт. пол. XIII–перв. четв. XVI вв.), включает периоды: проторенессанс или *дученто* (к. XIII–н. XIV вв.), *кватроченто*, или раннее Возрождение (XV в.), и *чиквеченто* – высокое Возрождение (к. XV–пер. четв. XVI в.).
- 2) Северное Возрождение (XV–XVI вв.), включает в себя: Нидерландское Возрождение, Французское и Немецкое.

Основные черты духовной культуры эпохи Ренессанса

- 1) Обращение к культурному наследию античности.
- 2) Светский антиклерикальный характер культуры.
- 3) *Гуманистическое* мировоззрение.
- 4) Вера в возможности человека, его волю и разум; опора на личность.
- 5) Убежденность в целостности мироздания.
- 6) Отрицание *схоластики* и *аскетизма*.

Дученто	Со вт. пол. XIII в. в Италии проявляются ростки <i>гуманизма</i> , активизируется интерес к античной культуре и к отдельному индивидууму, личности как творцу. В литературе <i>гуманистическая</i> направленность выражена в творчестве Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо. Родоначальник новой пластики в скульптуре – Никколо Пизано, в его работах религиозные абстракции обладают большой изобразительной силой. Его произведения
---------	--

	<p>сохранились в пизанском баптистерии (отдельном здании для крещения при христианском храме), в Сиенском соборе. Его сын Джованни Пизано, тоже скульптор, творил в стиле <i>готики</i> (работы в соборах Пизы и Падуи). В этот период творили: скульптор и архитектор Арнольфо ди Камбио, автор первого проекта собора Санта-Мария дель Фьоре, церкви Санта-Кроче и Палаццо Веккьо во Флоренции; Джотто ди Бондоне – художник и архитектор, основатель реалистического искусства, одним из первых введший в живопись изображение интерьера, создавший пластическую округлую человеческую фигуру, автор <i>фресок</i> капеллы дель Арена в Падуе, колокольни собора во Флоренции; Симоне Мартини, освободивший сиенскую живопись от византийских традиций, придавший ей светский оттенок и декоративную выразительность.</p>
Кватроченто	<p>Это время развития множества художественных школ. Флоренция занимает ведущее место в развитии гуманистического мировоззрения, в формировании светской культуры. Преклоняясь перед мастерами античности, мастера Раннего Возрождения стремятся восстановить предметность мира, почти исчезнувшую в средневековой живописи, с помощью подчеркивания объемности и пластичности форм. В зодчестве происходит освоение античной <i>ордерной</i> системы как школы нового архитектурного мышления.</p> <p>Филиппо Брунеллески – архитектор, скульптор, ученый, родоначальник ренессансной архитектуры. Его сооружения отличаются совершенством инженерно-строительных решений, гармоничностью и строгостью пропорций. Его творения: купол-восьмигранник (42 м у основания) собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, где он применил каркас, капелла Пацци во Флоренции с использованием <i>коринфского ордера</i>, ряд церквей и гражданских флорентийских зданий.</p> <p>Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло) – скульптор, в искусстве которого нашли применение основные жанры пластики: круглая скульптура, конный монумент, рельефная пластика. Его изобретение – самостоятельно стоящая круглая статуя, не связанная с архитектурой. Творения: мраморная статуя св. Георгия – первый ренессансный образ героической личности, бронзовая статуя Давида – первая в Ренессансе обнаженная скульптура, скульптурная композиция алтаря церкви и <i>рельеф</i> «Положение во гроб» в Падуе.</p> <p>Пьеро делла Франческа, один их крупнейших монументалистов и теоретиков живописи Раннего Возрождения, в своем творчестве соединил интерес к проблеме цвета и света с поиском строгой пропорциональности фигур, утверждая, что пропорция есть мать и королева искусства. Его образы сдержанны, полны достоинства и веры в разум человека. Работы: церковные <i>фрески</i>, светские парадные портреты, картины «Поклонение волхвов» и «Мадонна милосердия».</p>

	<p>Андреа Мантенья – главный представитель ренессансной живописи в Северной Италии. Свое идеальное представление об античном человеке он претворил в образы людей эпохи Возрождения, наделенных страстностью переживаний и внутренним достоинством. Одним из первых использовал перспективу в пространственном решении. Особенно революционна его станковая работа «Мертвый Христос». Отражал идеи мужества, патриотизма.</p> <p>Сандро Боттичели – возвышенный и аристократичный художник. Знамениты его «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа», где библейские мотивы, темы любви, смерти, красоты переданы одинаково тонко и лирично.</p>
Чиквеченто	<p>В первую четверть XVI в. творили т. н. «титаны Возрождения», это время расцвета художественной культуры Италии. Высокий Ренессанс совпал с периодом ожесточенной борьбы итальянских городов за свою независимость. В художественной культуре на первый план выдвигаются проблемы гражданского долга и высоких моральных качеств личности. Создается обобщенный образ сильного духом и телом человека – героя. В этот период в живописи разрабатывается воздушная перспектива, а материальность форм достигается светотеневой моделировкой объема.</p> <p>Леонардо да Винчи – один из «титанов», воплощение нового типа художника – ученого, мыслителя, человека многогранных талантов. Знамениты его живописные мадонны, фреска «Гайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане, «Джоконда». Как скульптор он создал глиняную модель конной статуи Франческо Сфорца в величину будущего бронзового монумента (7 м). Известны его графические работы, технические разработки.</p> <p>Рафаэль Санти – художник, соединивший в своем творчестве лиричные образы мадонн с монументальным величием архитектуры и величавыми пейзажами. Из его фресковой живописи наиболее известна «Афинская школа» в апартаментах папы.</p> <p>Микеланджело Буонаротти – скульптор, живописец, архитектор, борец за гуманистические идеалы, достойный гражданин. Знамениты его рельефы «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров», где обозначена главная тема искусства мастера – тема борьбы, воспринимаемая как апофеоз героического, силы и красоты. Идея гражданского подвига отражена в статуе «Давид» (5,5 м). В 1512 г. Микеланджело расписывает потолок Сикстинской капеллы – сердца Ватикана, это грандиозный ансамбль на площади 600 кв. м, посвященный сценам Священной истории, библейским эпизодам, житию пророков. Более 300 фигур, индивидуальных и значительных, представляют красоту, мощь и разум человека, его страсти и греховность. В капелле расписана и алтарная стена (фреска «Страшный суд», изображающая крушение мира). Великолепны статуи гробниц папы Юлия II «Умиравший раб», «Моисей», статуи гроб-</p>

	<p>ниц семейства Медичи с аллегорией времени.</p> <p>Джорджоне (Джорджо Барбарелли да Кастельфранко) – мастер венецианской школы, лиричный и созерцательный художник, большое внимание уделяющий пейзажу. Знамениты его «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт».</p> <p>Тициан (Тициано Вечеллио) – глава венецианской школы живописи, реалист и гуманист. Идеал земной человеческой красоты выражен у Тициана в мифологических образах, знамениты его «Венера перед зеркалом», «Венера Урбинская», «Даная». Тема ренессансного титана, героя отражена в «Святом Себастьяне», «Кающейся Магдалине». На библейские темы созданы «Вознесение Марии», «Динарий кесаря». При написании картины «Любовь земная и небесная» использовался прием аллегории.</p>
--	--

Северное Возрождение

<p>Нидерландское Возрождение</p>	<p>В формировании культуры Ренессанса в Нидерландах большое значение имеет религия, до XVI в. в искусстве господствует христианская сюжетика, позднее утверждаются народные тенденции, не имеющие себе равных по реализму и глубине.</p> <p>Братья Губерт и Ян ван Эйки (нач. XV в.) – апологеты нидерландского Ренессанса, впервые запечатлевшие жизнь в ее многообразии, основа их творчества – изучение природы. В портретах акцент смещен на погруженность человека в себя, остро чувствуется индивидуальное начало. «Гентский алтарь» – грандиозный складень на двенадцати досках с изображением десяти религиозных сцен.</p> <p>Хиеронимус Босх – гениальный живописец, причудливо соединявший черты средневековой фантастики, реалистические наблюдения, сатиру, новаторство в области колорита. Его триптихи «Возсена», «Сад земных наслаждений» – настоящая энциклопедия средневековой европейской жизни.</p> <p>Питер Брейгель Старший, прозванный Мужичком, продолжает традицию Хиеронимуса Босха и Луки Лейденского, раскрывает единство человека и природы, показывает современное ему крестьянство. Социально-философский смысл его картин подан иносказательно. Так, аллегорична картина «Триумф смерти», в которой на примере реальных бесчинств испанских угнетателей осуждается человеческое безумие, алчность и жестокость. Нападение испанцев на фламандскую деревню переплетается с мифологическим сюжетом в «Избиении младенцев». В «Слепых» евангельская притча использована для олицетворения трагедии недалёковидности человека, не знающего своей судьбы. «Битва Карнавала и Поста» – о ничтожестве человеческих страстей.</p>
<p>Немецкое Воз-</p>	<p>Ренессанс в Германии сформировался на столетие позже итальянского. В XV в. искусство еще было теснейшим образом связано с</p>

рождение	<p>церковью. Однако и в религиозных сюжетах заметно стремление художника раскрыть человеческие чувства. В XVI в. на фоне расцвета немецкого <i>гуманизма</i> происходит общий подъем культуры Германии. Искусство становится более независимой областью социальной жизни, средством познания мира и проявлением свободы человеческого разума.</p> <p>Альбрехт Дюрер – художник, чье творчество было гимном человеку, его телу, духу, силе интеллекта. По разносторонности своего дарования и широте восприятия действительности Дюрер не знает себе равных в современной ему немецкой культуре. Знаменита его серия <i>гравюр</i> на тему Апокалипсиса, очень реалистичные портреты и автопортреты, аллегоричные <i>гравюры</i> на меди «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним» и «Меланхолия». В изображениях апостолов Павла, Петра, Иоанна и Марка присутствует глубоко индивидуальная характеристика.</p> <p>Ганс Гольбейн Младший – крупный портретист, график и декоратор. Его «Мертвый Христос» чрезвычайно реалистичен, это безжалостное изображение мертвеца, а не идеализированный образ. Серия <i>гравюр</i> «Триумф смерти» («Пляска смерти») проникнута антиклерикальными идеями. Высокотехничны портреты современников.</p>
Французское Возрождение	<p>В культуре Франции торжествует новое <i>гуманистическое</i> мировоззрение, расширяется область влияния светского искусства. Начиная с XVI в., прогрессивное содержание эпохи утверждается в рамках дворянско-буржуазной культуры новой монархии.</p> <p>Жан Фуке – придворный живописец Карла VII и Людовика XI. Восприняв отдельные черты искусства Италии и Нидерландов, он выработал собственную художественную манеру письма, реалистичную по форме и содержанию. Необычна его «Мадонна с младенцем», бледная и бескровная. Портреты сильных мира сего реалистичны до безжалостности. Фуке иллюстрировал литературные произведения («Большие французские хроники», «Жизнь знаменитых мужчин и женщин» Дж. Боккаччо и др.), помещая в миниатюры портреты своих современников.</p> <p>Франсуа Клуэ – мастер реалистичного живописного и карандашного портрета.</p>

Выдающиеся деятели эпохи Возрождения в области литературы и науки

Писатели – гуманисты	<p>Италия: Франческо Петрарка («Буколики», «Книга песен»), Джованни Боккаччо («Декамерон», «Жизнь Данте Алигьери»), Торквато Тассо («Освобожденный Иерусалим»), Людовико Ариосто («Неистовый Роланд»).</p> <p>Англия: Джефри Чосер («Кентерберийские рассказы»), Томас Мор («Утопия»), Уильям Шекспир («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта»).</p>
----------------------	---

	<p>етта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра»).</p> <p>Франция: Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Пьер Ронсар («Плеяды», «Оды», «Гимны», «Сонеты к Елене»), Франсуа Вийон («Малое завещание», «Большое завещание»), Мишель Монтень («Опыты»).</p> <p>Германия и Нидерланды: Себастьян Брант («Корабль дураков»), Эразм Роттердамский («Похвала глупости»), Ульрих фон Гуттен («Письма темных людей»).</p> <p>Испания: Мигель де Сервантес («Галатея», «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»), Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев»).</p>
Ученые	<p>Николай Коперник – создатель <i>гелиоцентрической</i> системы мира (сочинение «Об обращении небесных сфер»). Джордано Бруно – автор концепции о бесконечности и бесчисленном множестве миров Вселенной. Мигель Сервет – автор идеи о существовании малого круга кровообращения. Иоганн Кеплер – открыватель законов движения планет, основы теории затмений. Андреас Везалий – автор анатомического труда «О строении человеческого тела». Галилео Галилей – создатель основ современной механики, открывший законы инерции и т. д.</p>

2.9. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Основные черты культуры Нового времени

- 1) Опора на разум (девиз эпохи – фраза французского философа Рене Декарта: *Cogito ergo sum* – Я мыслю, следовательно, существую).
- 2) Потеря церковью доминирующего положения в духовной жизни общества.
- 3) Возрастание роли науки в социокультурном процессе.
- 4) Параллельное развитие нескольких художественных стилей.

Италия	<p>Италия вновь выступает в роли ведущей художественной державы, там формируется стиль <i>барокко</i>, полный контрастности и динамизма, совмещающий реальность и иллюзии.</p> <p>Джованни Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, художник, представитель итальянского <i>барокко</i>, его образы величественны и гармоничны. Работы мастера: площадь перед собором Св. Петра в Риме с 284 колоннами и купол собора, скульптурные портреты кардиналов, алтарь «Экстаз Святой Терезы», надгробия пап, скульптура «Давид», церковь Сант Андреа аль Квиринале в Риме.</p> <p>Караваджо (Микеланджело да Меризи) – мастер <i>реализма</i>, определил принципы нового реалистического искусства XVII в., декларировал право художника на изображение жизни такой, какой он ее видит. Работы Караваджо: «Лютнист», «Игроки», «Положение во гроб», «Кающаяся Магдалина». Его последователей назвали караваджистами.</p>
--------	--

Испания	<p>Эль Греко – основатель толедской школы живописи, художник-мистик, создавший свой стиль. Писал работы на библейские темы («Благовещение», «Крещение Христа»), портреты, пейзажи, обращался и к мифологии («Лаокоон»).</p> <p>Хусепе Рибера – художник драматического плана, писал на религиозные темы с жизненной достоверностью. Его картины с изображением сцен мученичества созданы в стиле <i>барокко</i> («Мученичество св. Себастьяна», «Святая Инесса»)</p> <p>Франциско Сурбаран – живописец, свободный от каких-либо влияний, реалист («Натюрморт с четырьмя сосудами», «Посещение св. Бонавентуры Фомой Аквинским»).</p> <p>Диего Родригес де Сильва Веласкес – виднейший реалист испанского искусства, верный идеям <i>гуманизма</i> и демократичности. «Завтрак» и «Водонос» – картины из сельской жизни, «Кузница Вулкана» и «Венера с зеркалом» созданы на мифологической основе, «Сдача Бреды» – изображение реального эпизода испано-нидерландской войны, великолепны портреты карликов, шутов, папы Иннокентия X и Филиппа IV.</p>
Фландрия (Нидерланды)	<p>Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи, живописец-монументалист, дипломат. В его творчестве ярко выражены и <i>реализм</i>, и национальный стиль <i>барокко</i>. Рубенс часто использовал мифологические сюжеты («Похищение дочерей Левкиппа», «Жизнь Марии Медичи», «Вакханалия», «Персей и Андромеда»). Образу Христа посвящено патетическое полотно «Воздвижение креста».</p> <p>Антонис Ван Дейк – реалист, портретист. Работы: «Автопортрет», «Семейный портрет».</p> <p>Якоб Иорданс – певец народного начала фламандской культуры, художник-реалист. Работы: «Поклонение пастухов», «Сатир в гостях у крестьянина».</p>
Голландия	<p>Рембрандт Харменс ван Рейн – автор шедевров на библейские, мифологические, исторические сюжеты, портретов, пейзажей и натюрмортов. Работы: «Даная», «Святое семейство», «Блудный сын», «Ночной дозор».</p> <p>Ян Вермер Делфтский – мастер жанровой живописи, реальные образы он наполнял поэзией. Работы: «Христос у Марфы и Марии», «Улички», «Девушка с жемчужиной».</p> <p>В голландской живописи получили развитие такие жанры, как пейзажная живопись (Паулюс Поттер, Ян ван Гойен), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хед), бытовой жанр (Ян Стен, Герард Терборх).</p>
Франция	<p>В первой половине XVII в. в архитектуре Франции складываются принципы <i>классицизма</i>, на первом этапе не без влияния итальянского <i>барокко</i>. Выдающиеся архитекторы эпохи <i>классицизма</i>: Франсуа Мансар (дворец Мезон-Лаффит, проект конструкции мансарды), Луи Лево (отель Ламбер в Париже), Жюль Ардуэн-Мансар</p>

	<p>(площадь Победы и Вандомская площадь Парижа, грандиозный дворцово-парковый ансамбль Версаля – резиденции королей).</p> <p>В изобразительном искусстве тоже царит классицизм. Никола Пуссен (1594–1665) – основоположник классицизма в живописи, связавший современные ему темы с мифологической и евангельской историей. Предметом искусства он провозглашал лишь то, что связано с представлением о возвышенном и прекрасном, что может служить образцом моральных и этических норм. Работы: «Аполлон и Дафна», «Смерть Германика».</p> <p>Луи Ленен и Жорж де Латур – представители линии «живописи реального мира», библейские и мифологические сюжеты воплощались ими в современных образах.</p>
--	---

Литература и наука Западной Европы XVII века

Литература	<p>Англия: Джон Мильтон («Потерянный рай»), Фрэнсис Бэкон («Новый органон», «Новая Атлантида»).</p> <p>Франция: Пьер Корнель («Гораций»), Жан Расин («Федра»), Мольер («Мизантроп», «Скупой», «Мнимый больной», «Тартюф»), «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»), Жан Лафонтен (басни).</p> <p>Италия: Томмазо Кампанелла («Город солнца»).</p>
Наука	<p>Исаак Ньютон открыл закон всемирного тяготения и на его базе создал теорию движения небесных тел, заложил основу классической механики.</p> <p>Рене Декарт – французский философ, математик, физик, заложил основы аналитической геометрии.</p> <p>Блез Паскаль – французский математик, физик, философ, основоположник гидростатики.</p> <p>Готфрид Вильгельм Лейбниц – немецкий философ, математик, физик, создал независимо от Ньютона основы дифференциального и интегрального исчисления.</p> <p>Роберт Бойль – английский химик и физик, автор одного из газовых законов.</p> <p>Эдм Мариотт – французский физик.</p> <p>Роберт Гук – английский естествоиспытатель, ввел термин «клетка».</p>

2.10. КУЛЬТУРА ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ Общие черты мировоззренческих концепций

- 1) Исторический оптимизм, связанный с планами установления царства разума на основе принципов свободы, равенства, братства; надежда на прогресс.
- 2) Вера в разум, который объявлялся просветителями высшим критерием оценки окружающего мира и орудием его преобразования.

- 3) **Толерантность** (терпимость к инакомыслию, различным мнениям, верованиям), отсюда – разнообразие философских, эстетических, религиозных доктрин просветителей.
- 4) Утопичность, поскольку планы просветителей по преобразованию общества строились на внеисторическом понимании принципов разума, справедливости, свободы и равенства.
- 5) Энциклопедизм, выразившийся в бурном параллельном развитии наук, ремесел и искусств, широком распространении знаний как необходимого условия совершенствования человека и справедливого устройства общества.
- 6) Научный скептицизм, свободомыслие, открытая критика религиозных и философских догм – все это способствовало раскрепощению культуры и развитию научных знаний.

Эпоха Просвещения в Англии

Основные черты	XVII век для Англии – время расцвета ее культуры, к середине века Англия становится законодательницей европейских художественных вкусов. Просветительские идеи ранее всего проявляются в философии и литературе. На основе рационализма во всех областях культуры расцвел классицизм . К середине XVIII в. идеи просветительского гуманизма становятся господствующими в культурной жизни страны.
Архитектура	Основные векторы развития архитектуры – рационализм и классицизм . Характерно увлечение идеями А. Палладио (итальянского архитектора позднего Возрождения, разработавшего на основе античных и ренессансных традиций типы городского дворца, загородной виллы, церковного здания и создавшего теорию их взаимосвязи с городской и природной средой). Идеи палладианства развивали Джон Ванбру (дворец Хоуард с куполом, высота его – 70 м, и Бленхеймский дворец (площадью 259 на 155 м.), Уильям Кент (замок Холкхэм Холл), Джеймс Гиббс (университетская библиотека в Оксфорде), Уильям Чемберс (здание Сомерсет Хауса для Королевской Академии).
Изобразительное-искусство	В живописи также господствует реализм , который представляли такие художники: Уильям Хогарт – основоположник реализма , создатель общественно-политической сатиры, работал в жанре гравюры ; Джошуа Рейнолдс – портретист, организатор и первый президент Королевской Академии художеств (1768 г.), сочетал светскую парадность с психологическим подходом в портрете, приверженец просветительской веры в человека, его разум и возможности; Томас Гейнсборо – портретист и пейзажист.
Литература	В литературе складывается несколько течений: Джонатан Свифт («Битва книг», «Рассуждение о механическом действии духа», «Путешествия Гулливера») и Ричард Бринсли Шеридан («Школа злословия», «Дуэнья», «День святого Патрика») резко критиковали пороки и недостатки современного им английского общества; Да-

	<p>ниель Дефо («Опыт о проектах», «Робинзон Крузо», «Беспристрастная история жизни и деяний Петра Алексеевича, нынешнего царя Московии», «Дневник чумного года») и Сэмюэл Ричардсон придерживались апологетической или умеренной позиции, надеясь с помощью сатиры и моральных наставлений воспитать в людях гражданские чувства. Многие просветители опирались на взгляды Джона Локка («Опыт о человеческом разуме», «Два трактата о государственном правлении»), основателя <i>Просвещения</i> в Англии.</p>
--	--

Эпоха Просвещения в Германии и Австрии

Основ-ные чер-ты	<p>Официальное господствующее направление в художественной культуре – <i>барокко</i>, подчеркивающее силу монархии, аристократии, укрепляющее <i>католицизм</i>.</p>
Архитек-тура	<p>Ведущие архитекторы эпохи и их творения в Германии: Бальтазар Нейман (дворец в Вернеке), Георг Кнобельсдорф (первый театр в Берлине, дворец Сан-Суси («Без забот»), Андреас Шлютер (мастер <i>барокко</i>, скульптор); в Австрии: Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах (венский дворец Шенбрунн), Бальтазар Пермозер (дрезденские скульптуры), Иоганн Лукас фон Гильдебрант (венские дворцы).</p>
Изобра-тельное ис-кусст-во	<p>Мастера и их работы: Даниель Николаус Ходовецкий – немецкий график и живописец, один из мастеров <i>реализма</i>, работал в жанрах <i>гравюры</i> и рисунка; Франц Антон Маульберч – австрийский живописец, мастер монументально-декоративной живописи <i>барокко</i> (<i>фрески</i> в монастырях и церквях Австрии и Венгрии).</p>
Музы-кальная культура	<p>В иерархии духовных ценностей Германии и Австрии XVIII в. ведущее место занимает музыка, по преимуществу духовная в форме <i>ораторий и месс</i> в церковной сфере и <i>сюит</i> и концертов – в светской. Выдающиеся композиторы Германии: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель; Австрии: Франц Йозеф Гайдн, Кристоф Виллибальд Глюк, Вольфганг Амадей Моцарт.</p>
Литера-тура	<p>Германия XVIII в. выдвинула философов, писателей и поэтов мирового значения, таковы: Иммануил Кант («Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения»), Готхольд Эфраим Лессинг («Вольнодумец», «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»), Иоганн Вольфганг Гёте («Страдания молодого Вертера», «Фауст», «Римские элегии»), Иоганн Фридрих Шиллер («Орлеанская дева», «Мария Стюарт», «История тридцатилетней войны», «Вильгельм Телль»).</p>

Художественная культура Италии

Основные черты	В Италии XVIII в. культура развивается в основном в Венеции, сохранившей свою независимость. Венеция – это центр музыкальной и театральной жизни Европы. Преобладающий стиль – барокко , главные произведения – декоративные росписи, алтарные композиции и станковая живопись. Конец XVIII века характеризуется волной классицизма , в основном в архитектуре.
Архитектура	Барокко господствует практически все столетие. Мастера: Алессандро Галилеи (фасад христианской базилики Сан Джованни в Риме), Филиппо Ювара (охотничий замок и церковь в Турине), Луиджи Ванвителли (королевский дворец близ Неаполя), Джузеппе Пьермарини (классицистический театр «Ла Скала» в Милане).
Изобразительное искусство	Живописцы эпохи: Джованни Баттиста Тьеполо – последний мастер барокко в Европе, Франческо Гварди – пейзажист, мастер колористики.
Литература	Итальянские просветители, как и во всей Европе, своим творчеством утверждают царство Разума. В недрах изысканной поэзии XVIII века зарождается классицизм . Пьетро Метастазियो создал ряд трагедий , превратившихся позже в оперы («Антигона», «Олимпиада»). Эпоха дала миру крупнейших комедиографов и драматургов: Карло Гольдони («Хитрая вдова», «Слуга двух господ», «Перекресток»), Карло Гоцци («Моральная философия», «Король-олень»), Витторио Альфери («Мария Стюарт», «Антигона», «Агамемнон»).

Художественная культура Франции

Основные черты	XVIII век – время подъема художественной культуры Франции, на характер которой повлиял сложный характер эпохи. Развиваются и взаимодействуют различные формы: от предромантических и классицистических до аристократического искусства, барокко , рококо и академизма . Веря в разумное переустройство общества средствами просвещения и воспитания, просветители придавали большое значение становлению новых художественных идеалов, достойных революционной эпохи.
----------------	---

Архитектура и скульптура	<p>В первой половине XVIII века развивается новое стилевое направление рококо, характеризующееся подчеркнуто изящными, утонченными формами. К середине века рококо уступает место классицизму, ставшему общеевропейским стилем. Ведущие архитекторы: Жермен Бофран (приверженец рококо), Жак Анж Габриель (классицист, автор Военной школы в Париже, Оперного театра в Версале, дворца Малый Трианон в Версале), Жак Жермен Суфло (классицист, автор церкви Сент-Женевьев в Париже, превращенной в 1791 г. в Пантеон), Виктор Луи (театр в Бордо в стиле классицизма).</p> <p>Скульптура развивалась в полной зависимости от архитектуры рококо, утрачивая свою монументальность и приобретая все более камерный и декоративный характер. С середины XVIII века происходит поворот к классицизму с обращением к античности и развитием лучших реалистических тенденций. Мастера: Жан Батист Пигаль («Меркурий», «Венера»), Этьен Морис Фальконе (статуя Петра I в Петербурге, «Флора», «Грозящий амур»).</p>
Живопись	<p>Основные стили: рококо, реализм, классицизм. Мастера: Антуан Ватто – создатель галантного жанра, интимной живописи настроения, Жан Батист Симеон Шарден – реалист, мастер натюрмортов, жанровой живописи, портрета, Жан Оноре Фрагонар – живописец и график, лиричный гедонист, певец наслаждения.</p>
Литература	<p>Национальное своеобразие французской литературы составляет публицистическая острота и социальность. Дени Дидро и его сподвижники-энциклопедисты осуществили издание 31-томной «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». Прямой контакт жизни и литературы ощущается особенно на театральных подмостках. Литераторы-просветители: Шарль Луи Монтескье («Персидские письма», «О духе законов»), Вольтер, настоящее имя – Франсуа Мари Аруэ, («Эдип», «Орлеанская девственница», «Простодушный»), Дени Дидро («Жак-фаталист», «Философские принципы материи и движения»), Жан Жак Руссо («Трактат о науках и искусствах», «Исповедь»), Пьер Огюстен Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»).</p>

2.11. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА.

Основные черты

- 1) Расцвет классического естествознания, создание единой системы наук.
- 2) Утрата религиозной культурой своей мощи, рост **сциентизма**.
- 3) Формирование таких течений в общественных науках, как **позитивизм**, **неокантианство**, **философия жизни**, **марксизм**, **фрейдизм**.
- 4) Переход от идеологии **Просвещения** к **романтизму**, признававшему наличие противоречия между действительностью и идеалом.
- 5) Утрата **классицизмом** своих позиций, возникновение таких стилей в живописи, как **реализм**, **импрессионизм**, **постимпрессионизм**.
- 6) Революция в распространении информации – изобретение радио и кино.

- 7) Урбанизация, превращение фольклора в «музейно-сувенирную» область культуры.
- 8) Новая культурная доминанта – на смену традиционализму приходит признание абсолютной ценности новаторства и индивидуальности в творчестве.

Стилевые направления художественной культуры XIX века

- 1) *Классицизм* – первая треть XIX в.
- 2) *Романтизм* – п. пол. XIX в.
- 3) *Прерафаэлизм* – п. пол. XIX в.
- 4) *Реализм* – сер. XIX в.
- 5) *Натурализм* – сер. XIX в.
- 6) Салонное искусство – сер. XIX в.
- 7) *Символизм* – к. XIX–нач. XX вв.
- 8) *Импрессионизм* – 70–80 гг. XIX в.
- 9) *Постимпрессионизм* – к. XIX–н. XX вв.

С XIX века идет активный процесс интеграции национальных культурных процессов в Западной Европе, зачастую тот или иной художник, родившись и начав творить в одной стране, заканчивает свою деятельность в другой. То же происходит и со школами, течениями, стилями: они плавно перетекают друг в друга, активно взаимодействуют. Исходя из этого, дальнейшее изложение материала построено не по национально-государственному признаку, а по основным стилям, господствующим в этот период в западноевропейской культуре.

Романтизм	<p>Просветительскому <i>рационализму</i> и культу знания <i>романтизм</i> противопоставил ценность духовной жизни личности, живущей не разумом, а чувствами и воображением. Отсюда – высокое духовное напряжение эпохи, экстатический подъем, творческий взлет. <i>Романтизм</i> охватил всю Европу и все области культуры: литературу, искусство, театр, музыку, философию, историю, эстетику – и выразился в интересе к личностной стороне жизни человека, мистике, <i>идеализму</i> (это было реакцией на рационализм и скептицизм <i>Просвещения</i>).</p> <p>В литературе представители <i>романтизма</i> в Англии: Перси Биши Шелли (поэмы, статьи об искусстве), Мэри Шелли («Франкенштейн, или Современный Прометей»), Джордж Ноэль Гордон Байрон («Паломничество Чайльда Гарольда», «Дон Жуан», Вальтер Скотт («Айвенго», «Квентин Дорвард» и др.); во Франции: Виктор Мари Гюго («Собор Парижской богородицы», «Отверженные»); в Германии: Генрих Гейне (поэтические и публицистические труды), Эрнст Теодор Амадей Гофман (роман «Эликсир дьявола», сказки, также остался в истории культуры как композитор и художник). Писатели-романтики разработали новые жанры: психологическую повесть, лирическую поэму, балладу. Братья Якоб и Вильгельм Гримм издали народные сказки, Ганс Христиан Андерсен тоже опирался на мораль народных сказок, сатирически изображая современное ему общество.</p>
-----------	--

	<p>В музыке романтизм представляли – в Австрии: Франц Шуберт, Иоганн Штраус (отец) и Иоганн Штраус (сын); в Германии: Людвиг ван Бетховен, Роберт Шуман, Якоб Людвиг Феликс Мендельсон, Иоганнес Брамс, Рихард Вагнер; во Франции: ранний Клод Дебюсси, Гектор Берлиоз; в Венгрии Франц Лист; в Польше Фридерик Шопен. Музыка занимала особое место в культуре XIX века, это была новая эпоха в эстетическом восприятии действительности, возникали новые формы музыкальной жизни, открывались филармонические, концертные, театральные учреждения.</p> <p>В архитектуре романтизм не получил четкого оформления, к этому периоду властвовавший до XVIII века классицизм выродился в холодный академизм и ампир («стиль империи»), который характеризовался героизацией, гигантоманией, чрезмерной декоративностью. После походов Наполеона появились египетские мотивы и масштабные проекты (Триумфальная арка в Париже, Пантеон). В античном стиле оформлялись интерьеры, проявился он и в моде.</p> <p>В живописи романтизм присущ французским художникам Теодору Жерико и Эжену Делакруа.</p>
Прерафаэлизм	<p>В 1848 г. в Англии возникло «братство прерафаэлитов», объединившее художников, не приемлющих академизм. Их идеал – искусство раннего средневековья и Ренессанса дорафаэлевского времени. С романтизмом их роднила любовь к старине, далекая от современности тематика. Идеолог движения – английский писатель, теоретик искусства Джон Рёскин, выступивший с идеей преобразования буржуазной действительности через искусство и воспитание в духе «религии и красоты». Идеи Рёскина претворяли на практике английские поэт Уильям Моррис и график Обри Бердслей.</p>
Позитивизм и критический реализм	<p>Проза, которую игнорировали романтики, нашла отражение в критическом реализме. Реалисты тоже не принимали существующие порядки, но не мистифицировали их, как романтики, а критиковали. Дух новой идеологии определялся философией позитивизма, научного подхода, исходящего из «позитивного», фактического. Позитивизм пытался объединить все знания в общую картину мира. В искусстве позитивизм проявился в отказе от классицистического и романтического подходов. Искусство должно было стать жизнеподобным. Такой подход на первый план выдвинул прозаическую литературу, а конкретно – жанр социального романа, не гнушавшегося «низкой» действительности. Элементы сатиры присущи творчеству Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия») и Чарльза Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»), представителей реалистической литературы Англии. Одна из популярных тем – утраченные иллюзии.</p> <p>Во Франции носителями реализма являлись писатели: Пьер</p>

	<p>Жан Беранже (сатирическая поэзия), Стендаль, настоящее имя Анри Мари Бейль (роман «Красное и черное», труды по истории искусства), Проспер Мериме (новеллы и баллады о народной жизни, исторический роман «Хроника царствования Карла IX), Оноре де Бальзак (эпопея «Человеческая комедия» из 90 романов), Гюстав Флобер («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств»), Ги де Мопассан («Жизнь», «Милый друг»).</p> <p>В Германии <i>реализм</i> представлен в трудах Генриха Гейне (прозаический труд «Путевые картины», поэмы «Атта Тролль» и «Германия. Зимняя сказка»).</p> <p>В славянские страны <i>реализм</i> пришел позднее, в этом направлении творили: польские писатели Генрик Сенкевич (исторический роман «Огнем и мечом»), Элиза Ожешко (социальная проза) и Болеслав Прус (историческая и социальная проза), болгарский революционер Христо Ботев (социальная поэзия).</p> <p>Были попытки снабдить искусство методами естественных бесстрастных наук, это нашло отражение в <i>натурализме</i>, в творчестве французских писателей Эдмона и Жюль Гонкуров (социальная проза) и Эмиля Золя («Чрево Парижа», «Деньги», «Экспериментальный роман»). <i>Натурализм</i> ограничивает роль писателя лишь механистичным описанием действительности без выводов.</p> <p>В живописи <i>реализм</i> присутствовал и ранее (Микеланджело, Харменс ван Рейн Рембрандт, Питер Пауэл Рубенс), но в середине XIX в. он стал художественной системой со своим методом. Ранее всего он проявился в пейзаже (движение барбизонцев во Франции: Теодор Руссо и Франсуа Добиньи, Жан Франсуа Милле и Камиль Коро). Образы Гюстава Курбе шокировали публику вульгарной реалистичностью, а Оноре Домье сделал темой для искусства тему восстания рабочих. Его сатирические работы благодаря изобретению <i>литографии</i> стали очень популярны. <i>Реалистическое</i> искусство расширило границы своего общения с широкими массами.</p>
Символизм	<p>Направление, возникшее во французской поэзии, повлиявшее на другие жанры (живопись, музыка). Теоретик <i>символизма</i> – французский поэт Стефан Малларме. В творческое объединение входили поэты Поль Верлен, Анри Ренье, Артюр Рембо. Доктрина <i>символизма</i> вливалась в общий поток антипозитивистского движения, стремившегося освободить искусство от интеллектуального содержания, от того, что постигается разумом, а не чувствами. Реальному миру <i>символисты</i> противопоставляли умозрительные образы идеальной недостижимой красоты, этим они отличались от <i>романтиков</i>, верящих в возможность реального воплощения своих идеалов. В живописи <i>символизм</i> представлен творчеством французских и бельгийских мастеров: Пьера Пюви де Шаванна, Гюстава Моро, Эжена Карьера, Одилона Редона, Мориса Дени, Эдуарда Вюйара, Джеймса Энсора, а также объединения молодых художников «Наби» (от древнееврейского «пророк»).</p>

Импрессионизм	<p>Французское художественное направление, не копировавшее, а воспроизводившее действительность в соответствии со своим видением мира, отказавшееся от «коллективного опыта». Движение родилось в 1867 году и получило название по картине Клода Моне «Впечатление». Импрессионизм объединил независимых художников, оппозиционных идеалу официальной школы: Клода Моне, Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Альфреда Сислея, Камиля Писарро, Огюста Ренуара. Они совершили перелом в искусстве, разрушив строгую иерархию жанров и тем, будучи уверенными в том, что сюжетом картины может послужить непосредственное впечатление от увиденного. «Чудное мгновение», которое пытались остановить импрессионисты, не может быть постигнуто через разум, здесь требуется интуиция, способность образного мышления. В этом стиле отсутствуют строгие каноны, это прежде всего индивидуальные искания. Основа сложной техники – теория разложения цветов. Художники не смешивали на палитре краски спектра, а наносили их на холст в чистом виде последовательно. Новое движение вызвало волну неприятия, обвинений в непрофессионализме, но во второй половине 80-х гг. XIX в. было признано и приобрело массу последователей в других европейских странах.</p> <p>В скульптуре самым ярким импрессионистом был Огюст Роден, создавший новый стиль, пластический язык, приближенный к древнегреческим классическим образцам, с использованием лучшего из готики и восточных мотивов.</p> <p>В музыке импрессионизм проявился в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Гюстава Шарпантье. Их произведения построены на образно-эмоциональных ассоциациях.</p>
Постимпрессионизм	<p>Собирательное название течений, «пришедших после» импрессионизма, в основном тоже во Франции. Художники-постимпрессионисты не были объединены одним методом, каждый из них – яркая индивидуальность: Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Поль Синьяк, Жорж Сёра. Данное течение повысило интерес к символическому началу в искусстве, к декоративной стилизации.</p>

2.12. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XX ВЕКЕ

Основные черты

- 1) Определяющая роль научно-технической революции в формировании нового культурного пространства.
- 2) Развитие систем коммуникации и, как следствие, высокие темпы интеграционных процессов в сфере культуры.
- 3) Возникновение новой информационной культуры на базе таких форм, как кинематограф, телевидение, компьютерные технологии.
- 4) Демократизация общества и, как следствие, свобода личности, слова, творческого самовыражения.

- 5) Тенденция к интеграции в сфере государственности, культуры, экологии; формирование общих ценностных установок.
- 6) Отчуждение человеческих творений от создавших их людей.
- 7) Засилье массовой, коммерческой культуры.
- 8) Индивидуализация творческих устремлений, отсутствие крупных монолитных направлений во всех сферах культуры.
- 9) Возникновение философии *космизма* и ее нарастающее влияние на культурные процессы.

Основные стили и течения

- 1) *Модернизм (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт).*
- 2) *Постмодернизм.*

<p>Модернизм (общая характеристика)</p>	<p>Истоки <i>модернизма</i> некоторые исследователи ищут в <i>импрессионизме</i>, некоторые – в <i>постимпрессионизме</i>. Искусству <i>модернизма</i> свойственно одновременное существование различных течений и направлений, иные художники в течение своей творческой биографии примыкали к нескольким объединениям. Их объединяло подчеркнутое стремление к выражению своей индивидуальности, этим продиктованы поиски новых средств и материалов. Искусство эпохи все более и более коммерциализируется.</p>
<p>Фовизм</p>	<p>После первой посмертной выставки Ван Гога в 1901 г. в Париже группа молодых живописцев во главе с Анри Матиссом объединилась под названием «фовисты» (от слова «хищник»). Главное средство выражения – цвет, отсюда – размашистые мазки и порывисто брошенные на холст пятна краски. Члены группы: Андре Дерен, Морис де Вламинк, Рауль Дюфи, Альбер Марке, Жорж Руо и Анри Матисс – лидер течения, проявивший себя также в дизайне, скульптуре и иллюстрировании книг.</p>
<p>Экспрессионизм</p>	<p>Искусство, ставящее своей целью выражение чувств и настроений художника, наибольшее распространение получило в Германии. Это было социальнаправленное течение, подпитываемое надеждами решить противоречия эпохи. Экспрессионисты использовали либо кричащие краски, либо, напротив, мрачные тона. Объединения немецких художников «Мост» и «Синий всадник» критиковали существующие порядки, изображая ужасы войны, притонов, дна жизни. Члены: Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка, Отто Дикс, Кете Кольвиц.</p>
<p>Кубизм</p>	<p>В первом 10-летии XX в. появилось одно из наиболее самобытных течений – <i>кубизм</i>. Для него характерны деформации, ограниченный круг сюжетов (человеческие фигуры, лица, музыкальные инструменты, натюрморты). Просуществовал он до 60-х гг. XX в. Создатели течения – испанец Пабло Пикассо и француз Жорж Барак, их последователи: испанский художник Хуан Грис и французские художники Робер Делоне и Фернан Леже. У <i>постимпрессио-</i></p>

	<p><i>ниста</i> Поля Сезанна кубисты переняли прием упрощения предметов до геометрических форм – шара, цилиндра, куба. Главный принцип кубизма – художник не должен следовать реальности, он может творить ее сам по законам искусства. Тона использовались неяркие, все внимание – игре линий и плоскостей. Кубисты стали родоначальниками искусства коллажа – использования в картинах фрагментов газет, тканей. Кубизм явил себя не только в живописи, Пабло Пикассо, например, работал в области скульптуры, книжной графики, сценографии.</p>
Футуризм	<p>Итальянское течение, объединившее молодых художников, которым надоело преклонение перед старыми итальянскими мастерами. «Искусство будущего» отвергало достижения прошлого, возвеличивая роль техники и культивируя промышленный дух Нового времени. В фокусе их произведений было движение. Представители: итальянские художники Джакомо Балла и Джино Северини. Нашлись последователи и в других европейских странах, даже в России, где футуризм представлен в наиболее яркой форме в литературе (В.В. Маяковский, В. Хлебников).</p>
Сюрреализм	<p>Название возникло от французского слова «сверхреальность». Реальные существа и предметы предстают перед зрителем в нереальных сочетаниях, напоминая сны. Недаром апологет сюрреализма испанский художник Сальвадор Дали был так увлечен теорией сновидений австрийского психоаналитика Зигмунда Фрейда, чье учение оказало огромное влияние на всю модернистскую культуру. В известном смысле предшественниками сюрреализма можно считать дадаистов, движение которых возникло в Швейцарии во время первой мировой войны. Француз Марсель Дюшан первым начал выставлять промышленные изделия под видом художественных произведений. Независимо от дадаизма сюрреалистические мотивы можно найти у итальянского художника Джорджа Де Кирико и Марка Шагала (белоруса, жившего во Франции). Окончательно сюрреализм сложился к 20-м годам XX в. и ассоциируется с именами испанца Сальвадора Дали, француза Рене Магритта, итальянцев Ива Танги и Хоана Миро, швейцарца Пауля. В России конца XX века сюрреализм представлен в работах Никаса Сафронова.</p>
Абстракционизм	<p>Абстрактная живопись наименее популярна у широких масс, она не стремится изобразить что-либо существующее, а экспериментирует с сочетанием цветов, с геометрическими фигурами. Существует много разновидностей абстрактного искусства, это не единое движение, часто его называют «беспредметным». У истоков течения в 10-х гг. XX в. одновременно стояли художники в России – Василий Кандинский и Казимир Малевич, в Голландии – Пит Мондриан. В дальнейшем абстракционизм развивался по двум основным направлениям. Первое – оп-арт, возникший в 60-х гг. и направленный на создание оптических иллюзий, самый известный представитель этого течения – венгр Виктор Вазарели. Второе направление вызы-</p>

	<p>вает самое большое неприятие обывателей – картины состоят из цветочных пятен и небрежных мазков (его апологеты: француз Пьер Сулаж, немец Ханс Хартунг, американец Джексон Поллок).</p>
Поп-арт	<p>Возник в сер. 50-х гг. XX в. Родина – США, цель – приблизить искусство к народным массам, отсюда в центре внимания художника – изображение повседневных предметов, современной городской среды. Часто в работах нет границ между живописью и скульптурой, произведения демонстрируются в виде «<i>хэппенингов</i>» – спонтанных представлений с использованием музыки и танцев. Часто используются <i>коллажи</i>. Классики <i>поп-арта</i> – американцы: Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Клас Ольденбург, Джордж Сигел.</p>
Наивное искусство	<p>Стоит особняком от <i>модернистских</i> течений. Это творчество художников-любителей, имеющее еще название <i>примитивизм</i>. Первым наивистом, принятым всерьез, был Анри Руссо, француз, живший в начале XX века и начавший писать после выхода на пенсию. Его поддержал Пабло Пикассо и другие <i>кубисты</i>. Другой наивист, не признанный при жизни, – грузин Нико Пиросманашвили. Ценно это направление той свежестью чувств, к которой стремятся художники. Особенно популярен <i>примитивизм</i> в Америке, где было мало художественных школ и отсутствовали глубокие корни художественной деятельности.</p>
Архитектура эпохи модерна	<p>Принципиально новые приемы строительства и материалы – основная черта новой архитектуры. Еще в XIX веке появились металлические решетчатые конструкции (мосты, вокзалы, выставочные павильоны), в 1851 г. в Лондоне был построен «Хрустальный дворец» из железа и стекла, в 1889 в Париже соорудили Эйфелеву башню (вызвавшую бурю гнева со стороны ревнителей старины и парижского стиля) и Павильон машин – здание из стекла и стали длиной 420 метров, напоминающее перевернутую лодку. В США в конце позапрошлого века стали строить небоскребы. Главный принцип новой архитектуры – функционализм, соответствие внешнего вида назначению. После первой мировой войны, однако, возникло экспрессионистическое направление, сторонники которого относились к зданию почти как к скульптуре, ценя выразительность больше, чем целесообразность. Здесь стоит отметить творчество гениального испанца Антонио Гауди, чьи здания, парки, а особенно Собор Святого семейства, придают такое очарование Барселоне. Функционализм как направление сформировался в Германии, его центром стала школа «Баухауз» (основатель – Вальтер Гропиус), прекратившая свою деятельность из-за нацистского режима. Знаменит и француз швейцарского происхождения Ле Корбюзье, функционалист, в своих работах подчеркивающий красоту и гармоничность геометрических форм. К нефункциональному направлению можно отнести творчество американца Фрэнка Ллойда Райта (в Нью-Йорке есть Музей Гуггенхайма с подымающимся спиралью выставочным залом</p>

по его проекту), итальянца Пьера Луиджи Нерви (его проект – гигантский бетонный купол Олимпийского дворца спорта в Риме), бразильца Оскара Нимейера, финна Алвара Аалто.
--

Основные черты эпохи постмодерна

- 1) Диалог между крайностями, невозможный при модернистском подходе: между новаторством и традиционными ценностями, элитарностью и популизмом.
- 2) Процессы *эгалитаризации* (уравнивания) и либерализации привели к господству среднего класса, ориентирующегося на сиюминутные потребности, на этику, лишенную мистического и религиозного начала (кредо эпохи выразил немецкий философ Фридрих Ницше: «Бог умер»).
- 3) Господство «цивилизации молодых».
- 4) Космополитизм и фундаментализм как две крайности социокультурного развития.
- 5) Унисекс – тенденция в моде и стиле поведения, нивелирование гендерных (межполовых) различий.
- 6) Размывание границ между видами и жанрами искусства, создание новых культурных форм (например, *инсталляций, хэппенингов*).
- 7) Расширение влияния виртуальной реальности.

Список литературы

- 1) Зарецкая Д. М., Смирнова В. В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Учеб. пособие для средних и высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр АЗ, 1999. – 344 с.
- 2) Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред Г. В. Драч – Ростов-на-Дону.: Феникс, 1995. – 576 с.
- 3) Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. энциклопедия, 1993. – 1600 с.
- 4) Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб.: Лань, 1997. – 512 с.
- 5) Иллюстрированный энциклопедический словарь (малый). – М.: Большая Российская энцикл., 2000. – 1039 с.
- 6) Дробышева Е. Э. Краткий словарь терминов и понятий курса культурологии. Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГМА, 2001.

Позиция № 186
в плане издания
учебной литературы
ДВГМА на 2001 г.

Елена Эдуардовна Дробышева
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
КРАТКИЙ КОНСПЕКТ В ТАБЛИЦАХ
Часть первая. Европейская культура
Учебное пособие
Компьютерная верстка Дробышевой Е. Э.
Лицензия ЛР № 021060 от 19.06.96

2,2 уч.-изд. Л.
Тираж 100 экз.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆
Заказ №

Отпечатано в типографии ДВГМА им. адм. Г. И. Невельского
Владивосток, 59, ул. Верхнепортовая, 50-а.